

Materiales

Código	Curso	Instructor	Materiales
Niños de 3 - 6 años			
CP-1-01	Movimiento Creativo	Estefanía Herra Zumbado	Ropa cómoda
CP-1-02	Movimiento Creativo	Estefanía Herra Zumbado	Ropa cómoda
CP-1-03	Movimiento Creativo	Estefanía Herra Zumbado	Ropa cómoda
CP-1-04	Cuenta Cuentos en Inglés	María José Fallas Umaña	Cuota de 1.000 colones para materiales
CP-1-05	Cuenta Cuentos en Inglés	María José Fallas Umaña	Cuota de 1.000 colones para materiales
CP-1-06	Aprendiendo Inglés juntos	María José Fallas Umaña	Cuota de 1.000 colones para materiales
CP-1-07	Aprendiendo Inglés juntos	María José Fallas Umaña	Cuota de 1.000 colones para materiales
Niños de 7 a 12 años			
CP-2-01	Taller de Elaboración de Mascaras	Irene Delgado Quesada	<p>Materiales para la primera semana u sección</p> <p>1 Botella de goma blanca que venden en la ferretería Limpión, delantal y un plástico o bolsa grande para proteger el área de trabajo 1 Broca pequeña y de hebras suaves Papel (puede se hojas de la teleguía u el periódico la nación, extra, al día, la teja...) Recipiente con tapa de tamaño mediano para mesclar la goma con agua y una tasa por participante para colocar el globo, y un recipiente para lavar los pinceles 1 c/u 5 Globos u bombas grandes de color blanco (preferiblemente transparente u blancas)del # 10 (revisar que no tengan orificios)</p> <p>Materiales para la segunda semana u sección</p> <p>Pintura acrílica de envase (colores pueden ser café, azul, rojo, verde, blanco, negro, amarillo...) 1 de cada una Lápiz, borrador, maquinilla u tajador 1Masking tape (grueso) 5 Pinceles de diferentes grosores Mínimo 3 Marcador permanente de punta gruesa negro 1</p> <p>Materiales para la segunda semana u sección</p> <p>Pintura acrílica de embase (colores pueden ser café, azul, rojo, verde, blanco, negro, amarillo...) 1 de cada una Lápiz, borrador, maquinilla u tajador 1Masking tape (grueso) 5 Pinceles de diferentes grosores Mínimo 3 Marcador permanente de punta gruesa negro 1</p>

CP-2-02	Taller de Elaboración de Mascaras	CP-5-01	Taller de Elaboración de Juguetes con material de desecho
CP-2-03	Taller de Elaboración de Juguetes con material de desecho	Irene Delgado Quesada	<p>1 Tijera no escolar</p> <p>Lápiz, borrador, maquinilla u tajador, compás, cutter (cuchilla solo para adultos), goma blanca, regla</p> <p>1 de cada uno</p> <p>Un delantal, Limpión y un plástico o bolsa grande para proteger el área de trabajo</p> <p>Pintura acrílica en frasco (colores pueden ser café, azul, rojo, verde, blanco negro, amarillo...)</p> <p>1 de cada una</p> <p>Pinceles de diferentes grosores Mínimo 5</p> <p>Papel (puede ser hojas de la teleguía u el periódico la nación, extra, al día, la teja...) para usarlo sobre la superficie a trabajar y para hacer pulpa de papel reciclado.</p> <p>Tasa o recipiente para lavar los pinceles y otro para mezclar la goma con agua</p> <p>Masking tape (uno grueso y otro delgado)</p> <p>Cajas de cartón 1 grande, 1 mediana y otra pequeña</p> <p>Botellas de refrescó de 3 litros y 2 litros plásticas (traerlas vacías, lavadas y secas) Mínimo 2 de cada una</p> <p>Cilindros (rollo, tubos o carrucha) del papel higiénico y de toalla mayordomo</p> <p>Mínimo 2</p>
CP-2-05	Taller de pintura no-figurativo (abstracto)	Gabriel García Jiménez	<p>Pinceles números 2 y 6 redondos, uno numero 8 plano, todos de hebra dura, una caja de pintura cantilan de las pequeñas, una canva para pintar de 50cmx40cm, papel periódico (tres pliegos), lápiz hb, botella de agua, recipiente plástico o vaso, limpión, camisa de trabajo o bata, paleta para mezclar colores.</p> <p>Se recomienda Bazar la Mini 16 en Heredia, de la explanada de una UNA 100 metros oeste y 150 metros al sur, local a mano derecha. Otra opción es el Nido en Heredia centro, al costado sur del Parque Central de Heredia.</p>
CP-2-06	Taller de dibujo imaginario	Gabriel García Jiménez	<p>Materiales: pinceles números 2 y 6 redondos, uno numero 8 plano, todos de hebra dura, una caja de pintura cantilan de las pequeñas, tres cartulinas, papel periódico (tres pliegos), lápiz hb, botella de agua, recipiente plástico o vaso, limpión, camisa de trabajo o bata, paleta para mezclar colores. Lápices de colores.</p> <p>Se recomienda Bazar la Mini 16 en Heredia, de la explanada de una UNA 100 metros oeste y 150 metros al sur, local a mano derecha. Otra opción es el Nido en Heredia centro, al costado sur del Parque Central de Heredia.</p>
CP-2-07	Ballet Introductorio	Estefanía Herra Zumbado	<p>Los niños y niñas deben asistir con leotardo, mallas y zapatillas (estas últimas si no las tienen pueden quedarse descalzas).</p> <p>Lo más cómodo posible y que sea flexible.</p>
CP-2-08	Ballet Introductorio	Estefanía Herra Zumbado	<p>Los niños y niñas deben asistir con leotardo, mallas y zapatillas (estas últimas si no las tienen pueden quedarse descalzas).</p> <p>Lo más cómodo posible y que sea flexible.</p>
CP-2-09	Ballet Introductorio	Estefanía Herra Zumbado	<p>Los niños y niñas deben asistir con leotardo, mallas y zapatillas (estas últimas si no las tienen pueden quedarse descalzas).</p> <p>Lo más cómodo posible y que sea flexible.</p>
CP-2-10	Contando para vivir: talleres de cuentacuentos	Nidia Valverde Jiménez	<p>Los participantes deben utilizar ropa cómoda, preferiblemente buzo y camiseta.</p>

Jóvenes			
CP-3-01	Acondicionamiento físico a partir de juegos teatrales	María Luisa Román López	Ninguno
CP-3-02	Acondicionamiento físico a partir de juegos teatrales	María Luisa Román López	Ninguno
CP-3-03	Herramientas básicas para redacción en español en bachillerato.	Yóbeth Cabalceta Cortés	Material para tomar notas
CP-3-04	Herramientas básicas para redacción en español en bachillerato.	Yóbeth Cabalceta Cortés	Material para tomar notas
CP-3-05	Casita en botella	Betzabe Alfaro Vega	Pasta Das o Jovi (1/2 kg) (Se puede comprar en el Nido Heredia), estecas, botella de vidrio, goma de carpintero, vaso o recipiente, un pañito y una cuota de 3.000 colones para materiales que entrega la profesora.
CP-3-06	Jarrones en cartón	Betzabe Alfaro Vega	2 cajas de cartón, goma de carpintero, masking tape grueso, periódico, cutter, brocha pequeña, frasco, marcador permanente, cartulina, cartón de huevos y una cuota de 2.000 colones para moldes que entregará la profesora.
CP-3-07	Fachada en teja	Betzabe Alfaro Vega	Estecas, pasta Das o Jovi (1/2 kg) (Se puede adquirir en el Nido), goma carpintero, un pañito, recipiente para agua y una cuota de 3.000 colones.
Jóvenes y adultos (toda edad)			
CP-4-01	Derechos Humanos y Constitucionales en procesos penales.	Josué Miguel Aguilar Castillo	Cuaderno, lápiz o lapicero
CP-4-02	Delitos sexuales, atención integral a las víctimas e imputados.	Josué Miguel Aguilar Castillo	Cuaderno, lápiz o lapicero
CP-4-03	Delitos informáticos e informática forense	Josué Miguel Aguilar Castillo	Cuaderno, lápiz o lapicero
CP-4-04	Taller de sexualidad y afectividad para docentes, padres de familia y adolescentes	Josué Miguel Aguilar Castillo	Cuaderno, lápiz o lapicero
CP-4-05	Bullying, violencia en centros educativos y aplicación de la ley penal juvenil	Josué Miguel Aguilar Castillo	Cuaderno, lápiz o lapicero
CP-4-06	Derecho del consumidor y atención al público	Josué Miguel Aguilar Castillo	Cuaderno, lápiz o lapicero
CP-4-07	Asesorías para Propiedades en Condominios	Ana Cristina González Alfaro	Ninguno
CP-4-08	Asesorías para Propiedades en Condominios	Ana Cristina González Alfaro	Ninguno
CP-4-09	Asesorías para Propiedades en Condominios	Ana Cristina González Alfaro	Ninguno
CP-4-10	Trabajo en Equipo y Comunicación Asertiva	Juan Carlos Soto Esquivel	Ninguno
CP-4-11	Trabajo en Equipo y Comunicación Asertiva	Juan Carlos Soto Esquivel	Ninguno
CP-4-12	Trabajo en Equipo y Comunicación Asertiva	Juan Carlos Soto Esquivel	Ninguno
CP-4-13	Resolución Alternativa de Conflictos	Juan Carlos Soto Esquivel	Ninguno
CP-4-14	Resolución Alternativa de Conflictos	Juan Carlos Soto Esquivel	Ninguno
CP-4-15	Resolución Alternativa de Conflictos	Juan Carlos Soto Esquivel	Ninguno
CP-4-16	Diseño de Lencería para señoras	Aida María Atancuri Toledo	Tijeras, hilo aguja, y llevar 500 colones para el material (pelón).
CP-4-17	Diseño de Lencería para niñas y niños	Aida María Atancuri Toledo	Tijeras, hilo aguja, y llevar 500 colones para el material (pelón).
CP-4-18	Elaboración y diseño de trajes de baño para Señoras	Aida María Atancuri Toledo	Tijeras, hilo aguja, y llevar 500 colones para el material (pelón).
CP-4-19	Elaboración y diseño de trajes de baños juveniles	Aida María Atancuri Toledo	Tijeras, hilo aguja, y llevar 500 colones para el material (pelón).
CP-4-20	Administración de las Obligaciones Tributarias	Manuel Fco Sánchez Alonso	Ninguno
CP-4-21	Photoshop Básico	Viviana Alfaro Ramírez	1 Llave Maya USB de 2GB o más 1 Cuaderno pequeño 1 Lapicero o Lápiz
CP-4-22	Flash Básico	Viviana Alfaro Ramírez	1 Llave Maya USB de 2GB o más 1 Cuaderno pequeño 1 Lapicero o Lápiz
CP-4-23	Bases de Mercadeo para Nuevos Negocios.	Sofía Blanco Canet	Material en la Fotocopiadora Copy Una

CP-4-24	Bordado español	María del Carmen Ramos Hidalgo	Material en la fotocopidora el Angel frente a Guilá ½ metro Tela a cuadros (chinilla de algodón) Hilos primor de colores que combinen 5 colores 1 Aguja grande como la punta roma pero con punta 1 Tijera
CP-4-25	Bordado Yugoslavo	María del Carmen Ramos Hidalgo	Material en la fotocopidora el Angel frente a Guilá ½ metro Tela Adida o Panamá Hilos primor de colores que combinen 5 colores 1 Aguja punta roma 1 Tijera
CP-4-26	Manejo de la voz para distintos profesionales	María Luisa Román López	Ninguno
CP-4-27	Confección de prendas en telar	María Dolores Ramírez Bonilla	<ul style="list-style-type: none"> • Telar redondo o rectangular puede ser de madera o plástico, pueden conseguirle en cualquier bazar de manualidades Cualquiera de la elección del participantes que debe llevar a la clase • Lana del color de su gusto, proyecto elegir por el participante: 1.1 Para un gorro para adulto o niño (a): 3 rollos de lana de 25 gramos y telar circular de 36 pines 1.2 Para una bufanda para niña (o) o adulto: 2 rollos de lana de 25 gramos y telar rectangular de 12 pines 1.3 Para un chaleco para dama: 6 rollos de lana de 25 gramos y un telar rectangular de 24 pines Tijeras (1) Aguja de cancha de plástico o metal (1) Ganchito de telar (1)
CP-4-28	Taller de Elaboración de Juguetes con material de desecho	Irene Delgado Quesada	<ul style="list-style-type: none"> 1 Tijera no escolar Lápiz, borrador, maquinilla u tajador, compás, cutter (cuchilla solo para adultos), goma blanca, regla 1 de cada uno Un delantal, Limpión y un plástico o bolsa grande para proteger el área de trabajo Pintura acrílica en frasco (colores pueden ser café, azul, rojo, verde, blanco negro, amarillo...) 1 de cada una Pinceles de diferentes grosores Mínimo 5 Papel (puede ser hojas de la teleguía u el periódico la nación, extra, al día, la teja...) para usarlo sobre la superficie a trabajar y para hacer pulpa de papel reciclado. Tasa o recipiente para lavar los pinceles y otro para mezclar la goma con agua Masking tape (uno grueso y otro delgado) Cajas de cartón 1 grande, 1 mediana y otra pequeña Botellas de refresco de 3 litros y 2 litros plásticas (traerlas vacías, lavadas y secas) Mínimo 2 de cada una Cilindros (rollo, tubos o carrucha) del papel higiénico y de toalla mayordomo Mínimo 2

<p>CP-4-29</p>	<p>Introducción a la decoración de botellas en alto relieve con material de desecho</p>	<p>Irene Delgado Quesada</p>	<p>Materiales para la primera semana Tijeras no escolares(1) Goma blanca no escolar(1) Lápiz, borrador, maquinilla o tajador (1) Limpión, delantal y un plástico u mantelito para proteger el área de trabajo personal (1 de cada uno) Recipiente grande(botella plástica o de vidrio y traerlos vacías, lavadas y secas)(2) Pintura acrílica para uso artesanal (colores pueden ser café, azul, rojo, verde, blanco negro, amarillo...) no se recomienda la pintura escolar (1 de cada una) Pinceles de diferentes grosores (Mínimo 3) Papel (puede se hojas de la teleguía u el periódico la nación, extra, al día, la teja...) para usarlo sobre la superficie a trabajar y para hacer pulpa de papel reciclado u rollos si lo prefieren. Tasa u recipiente para lavar los pinceles (1) Masking tape (uno grueso y otro delgado) Papel mache hecho en casa (Medio kg)</p> <p>Materiales que debe hacer en la casa para llevar a la primera clase Para aprovechar el tiempo en clase, traer la pulpa de papel ya lista o procesada, el procedimiento para quienes no han hecho pulpa de papel (papel mache) es: el papel (puede ser hojas de la teleguía u el periódico...) lo deben hacer en trocitos o pedacitos, para luego colocarlos en recipiente con agua durante unas 24 horas, luego con las manos o licuadora si lo prefieren deshacer aun más el papel, hasta conseguir hacer una pulpa de papel, luego la pulpa se coloca en una toalla para envolver la pulpa y poder escurirla y dejar la pulpa semi húmeda, para poder trabajar con esta en clase.</p> <p>Materiales para la segunda semana Silicón frio(1) Cúter o cuchilla para papel (1) Manguera (se dara la explicación en la primer clase) (1 metro) Tabla de picar o cortar para proteger la mesa de trabajo(1) Oasis, flores secas o plásticas, figuras para decoración de fachadas (1 c/u)</p>
----------------	---	------------------------------	--

CP-4-30	Introducción a la decoración de botellas en alto relieve con material de desecho	Irene Delgado Quesada	<p>Materiales para la primera semana Tijeras no escolares(1) Goma blanca no escolar(1) Lápiz, borrador, maquinilla o tajador (1) Limpión, delantal y un plástico u mantelito para proteger el área de trabajo personal (1 de cada uno) Recipiente grande(botella plástica o de vidrio y traerlos vacías, lavadas y secas)(2) Pintura acrílica para uso artesanal (colores pueden ser café, azul, rojo, verde, blanco negro, amarillo...) no se recomienda la pintura escolar (1 de cada una) Pinceles de diferentes grosores (Mínimo 3) Papel (puede se hojas de la teleguía u el periódico la nación, extra, al día, la teja...) para usarlo sobre la superficie a trabajar y para hacer pulpa de papel reciclado u rollos si lo prefieren. Tasa u recipiente para lavar los pinceles (1) Masking tape (uno grueso y otro delgado) Papel mache hecho en casa (Medio kg)</p> <p>Materiales que debe hacer en la casa para llevar a la primera clase Para aprovechar el tiempo en clase, traer la pulpa de papel ya lista o procesada, el procedimiento para quienes no han hecho pulpa de papel (papel mache) es: el papel (puede ser hojas de la teleguía u el periódico...) lo deben hacer en trocitos o pedacitos, para luego colocarlos en recipiente con agua durante unas 24 horas, luego con las manos o licuadora si lo prefieren deshacer aun más el papel, hasta conseguir hacer una pulpa de papel, luego la pulpa se coloca en una toalla para envolver la pulpa y poder escurirla y dejar la pulpa semi húmeda, para poder trabajar con esta en clase.</p> <p>Materiales para la segunda semana Silicón frio(1) Cutter o cuchilla para papel (1) Manguera (se dara la explicación en la primer clase) (1 metro) Tabla de picar o cortar para proteger la mesa de trabajo(1) Oasis, flores secas o plásticas, figuras para decoración de fachadas (1 c/u)</p>
CP-4-31	Introducción a la cestería con materiales de desecho.	Irene Delgado Quesada	<p>Tijera no escolar (1) Un delantal (1) Limpión (1) Alambre de construcción fino o delgado y el más flexible para trabajar (alambre negro de construcción). (½ kilo) Papel (puede se hojas de periódico la nación, extra, al día, la teja...) Alicate pequeño (1) Masking tape fino o delgado (2) Aguja e hilo (1) Caja de zapatos (1) Bolsas plásticas de cualquier color (entre más variedad de colores mejor) (Mínimo 10)</p> <p>Material opcional por si tienen en casa: Cuerda de cabuya (las cestas o canastos se pueden trabajar con diferentes materiales por ejemplo: cuerda, retazos de tela, lana, plástico... Si posee alguno de estos materiales en su casa puede utilizarlo en la elaboración de sus canastos en vez del mecate de cabuya) Mínimo 4 madejas u rollos de diferentes grosores si lo desean</p>

CP-4-32	Introducción a la cestería con materiales de desecho.	Irene Delgado Quesada	<p>Tijera no escolar (1) Un delantal (1) Limpión (1) Alambre de construcción fino o delgado y el más flexible para trabajar (alambre negro de construcción). (½ kilo) Papel (puede se hojas de periódico la nación, extra, al día, la teja...) Alicate pequeño (1) Masking tape fino o delgado (2) Aguja e hilo (1) Caja de zapatos (1) Bolsas plásticas de cualquier color (entre más variedad de colores mejor) (Mínimo 10) Material opcional por si tienen en casa: Cuerda de cabuya (las cestas o canastos se pueden trabajar con diferentes materiales por ejemplo: cuerda, retazos de tela, lana, plástico... Si posee alguno de estos materiales en su casa puede utilizarlo en la elaboración de sus canastos en vez del mecate de cabuya) Mínimo 4 madejas u rollos de diferentes grosores si lo desean</p>
CP-4-33	Manualidades con latas	María Dolores Ramírez Bonilla	<ul style="list-style-type: none"> • Lata de atún pequeña lavada y limpia (1) • Lata de refresco o cerveza lavada y limpia (1 por cada lata de atún) • Anillas (abre fácil) de refresco o cerveza (2 por cada lata de atún) • Pintura acrílica color azul claro, azul oscuro, blanco y negro (1 de cada uno) • Cepillo de dientes en desuso (1) • Pincel (1) • Vaso para agua y pañito (1 de cada uno) • Tijeras (1) • Goma de silicón frío (1) • Abalorio grande redondo (1) • Lija de su gusto
CP-4-34	Elaboración de muebles con prensas de ropa (de madera)	María Dolores Ramírez Bonilla	<ul style="list-style-type: none"> • Prensas de ropa (de madera) 3 paquetes de prensas de 24 o 36 prensas • Goma líquida o Silicón frío
CP-4-35	Mis primeros pasos en la confección de figuritas con abalorios	Irene Delgado Quesada	<p>Abalorios (los abalorios deben ser de tamaño preferiblemente los más grandes) los colores pueden ser todos los que deseen utilizar, y la forma del abalorio debe ser preferible redonda u circular. Colores café y negro para la primera clase.(Mínimo ¼ kg de paquetes o bolsa de abalorios.) Lápiz, borrador, maquinilla o tajador (1c/u) Tijera (1) Limpión y un delantal si lo desean (1) Un rollo de hilo nylon fino (o hilo de pescar el más fino) si tiene problema de vista se recomienda un nylon de un color oscuro. Si tiene alguna dificultad en la motora fina consiga alambre para bisutería Aguja para bisutería o aguja de pelo (para enhebrar hilo de pescar) la aguja se recomienda para personas con dificultades en la motora fina. (2) Masking tape fino o delgado (1)</p>
CP-4-36	Mis primeros pasos en la confección de figuritas con abalorios	Irene Delgado Quesada	<p>Abalorios (los abalorios deben ser de tamaño preferiblemente los más grandes) los colores pueden ser todos los que deseen utilizar, y la forma del abalorio debe ser preferible redonda u circular. Colores café y negro para la primera clase.(Mínimo ¼ kg de paquetes o bolsa de abalorios.) Lápiz, borrador, maquinilla o tajador (1c/u) Tijera (1) Limpión y un delantal si lo desean (1) Un rollo de hilo nylon fino (o hilo de pescar el más fino) si tiene problema de vista se recomienda un nylon de un color oscuro. Si tiene alguna dificultad en la motora fina consiga alambre para bisutería Aguja para bisutería o aguja de pelo (para enhebrar hilo de pescar) la aguja se recomienda para personas con dificultades en la motora fina. (2) Masking tape fino o delgado (1)</p>

CP-4-37	Introducción a la elaboración de cuadros en relieve con material de desecho	Irene Delgado Quesada	<p>Tijeras (1) Goma blanca (1) Lápiz, borrador, maquinilla u tajador (1) Limpión, delantal y un plástico o mantelito para proteger el área de trabajo personal (1 de cada uno) Pintura acrílica para uso artesanal (colores pueden ser café, azul, rojo, verde, blanco negro, amarillo...) no se recomienda la pintura escolar (1 de cada una) Pinceles de diferentes grosores (Mínimo 3) Papel (puede se hojas de la teleguía, periódico) para usarlo sobre la superficie a trabajar y para hacer pulpa de papel reciclado o rollos si lo prefieren.</p> <p>De uso en casa para hacer la pulpa de papel Tasa o recipiente para lavar los pinceles (1) Tasa o recipiente con tapa para mezclar la pulpa de papel con goma(1) Masking tape blanco (delgado) (1) Silicón frío(1) Cutter o cuchilla para papel (1) Tabla de picar o cortar para proteger la mesa de trabajo (1) Flores secas u plásticas, figuras para decoración de fachadas (1 c/u) Cartón toilé o lienzo para artistas, base acrílica de unos 29 cm x 41 cm (de venta en Guila, El Nido, Jiménez y Tansy...) en el NIDO lo conocen como CAMBA.(2) Pajillas (12) Papel carbón (2 de tamaño oficio o 4 tamaño carta)</p> <p>Materiales que debe hacer en la casa para llevar a la primera clase Para aprovechar el tiempo en clase, traer la pulpa de papel ya lista o procesada, el procedimiento para quienes no han hecho pulpa de papel (papel mache) es: el papel (puede ser hojas de la teleguía o el periódico) lo deben hacer en trocitos o pedacitos, para luego colocarlos en recipiente con agua durante unas 24 horas, luego con las manos o licuadora si lo prefieren deshacer aun más el papel, hasta conseguir hacer una pulpa de papel, luego la pulpa se coloca en una toalla para envolver la pulpa y poder escurrirla y dejar la pulpa semi húmeda, para poder trabajar con esta en clase. Materiales opcionales Brosa de café, aserrín, granza de arroz, semillas, ramitas secas de bambú o madera, piedritas de pecera o río.</p>
---------	---	-----------------------	--

CP-4-38	Introducción a la elaboración de cuadros en relieve con material de desecho	Irene Delgado Quesada	<p>Tijeras (1) Goma blanca (1) Lápiz, borrador, maquinilla u tajador (1) Limpión, delantal y un plástico o mantelito para proteger el área de trabajo personal (1 de cada uno) Pintura acrílica para uso artesanal (colores pueden ser café, azul, rojo, verde, blanco negro, amarillo...) no se recomienda la pintura escolar (1 de cada una) Pinceles de diferentes grosores (Mínimo 3) Papel (puede se hojas de la teleguía, periódico) para usarlo sobre la superficie a trabajar y para hacer pulpa de papel reciclado o rollos si lo prefieren.</p> <p>De uso en casa para hacer la pulpa de papel Tasa o recipiente para lavar los pinceles (1) Tasa o recipiente con tapa para mezclar la pulpa de papel con goma(1) Masking tape blanco (delgado) (1) Silicón frio(1) Cutter o cuchilla para papel (1) Tabla de picar o cortar para proteger la mesa de trabajo (1) Flores secas u plásticas, figuras para decoración de fachadas (1 c/u) Cartón toilé o lienzo para artistas, base acrílica de unos 29 cm x 41 cm (de venta en Guila, El Nido, Jiménez y Tansy...) en el NIDO lo conocen como CAMBA.(2) Pajillas (12) Papel carbón (2 de tamaño oficio o 4 tamaño carta)</p> <p>Materiales que debe hacer en la casa para llevar a la primera clase Para aprovechar el tiempo en clase, traer la pulpa de papel ya lista o procesada, el procedimiento para quienes no han hecho pulpa de papel (papel mache) es: el papel (puede ser hojas de la teleguía o el periódico) lo deben hacer en trocitos o pedacitos, para luego colocarlos en recipiente con agua durante unas 24 horas, luego con las manos o licuadora si lo prefieren deshacer aun más el papel, hasta conseguir hacer una pulpa de papel, luego la pulpa se coloca en una toalla para envolver la pulpa y poder escurrirla y dejar la pulpa semi húmeda, para poder trabajar con esta en clase. Materiales opcionales Brosa de café, aserrín, granza de arroz, semillas, ramitas secas de bambú o madera, piedritas de pecera o río.</p>
CP-4-39	Construcción de álbum biográfico y memoria familiar y empresarial.	Christian Alban Vega Chaves	Los materiales utilizados, son carpetas de colores, goma, fundas plásticas, cartulina tamaño carta, celular con cámara y de video, grabadora. Material en Fotocopiadora el Angel , 25 metros al Oeste de la entrada del Departamento de Recursos Humanos, contiguo a la Academia Boston.
CP-4-40	Aporte de la Criminalística en el Derecho Penal con la obtención de la prueba material.	Roberto Carlos Esquivel Zamora	Ninguno
CP-4-41	Aporte de la Criminalística en el Derecho Penal con la obtención de la prueba material.	Roberto Carlos Esquivel Zamora	Ninguno
CP-4-42	Víctimología nociones básicas	Roberto Carlos Esquivel Zamora	Ninguno
CP-4-43	Víctimología nociones básicas	Roberto Carlos Esquivel Zamora	Ninguno
CP-4-44	Francés Complemental	Cristopher Alvarado Segura	Diccionario Francés-Español.
CP-4-45	Francés Complemental	Cristopher Alvarado Segura	Diccionario Francés-Español.
CP-4-46	Francés Complemental	Cristopher Alvarado Segura	Diccionario Francés-Español.
CP-4-47	Expresión Francesa Básica.	Cristopher Alvarado Segura	Diccionario Francés-Español.
CP-4-48	Expresión Francesa Básica.	Cristopher Alvarado Segura	Diccionario Francés-Español.
CP-4-49	Expresión Francesa Básica.	Cristopher Alvarado Segura	Diccionario Francés-Español.

CP-4-50	Tarjetería	Elena Alfaro Bonilla	Cartulinas tamaño carta de diferentes colores lisas o decoradas (8) Regla de 30 cm (ó 12 pulgadas) (1) Silicón frío pequeño (1) Lápiz (1) Borrador (1) Tabla de Martha Stewart (es para marcar las medidas en la cartulina, solo si la tienen, NO es indispensable pero hace el trabajo más fácil ya que trabajaremos medidas en pulgadas y es más exacto trabajar con la tabla) Yo llevaré la mía para facilitarla. (1) Accesorios para decorar (Botones, stickers o cromos) (8) Cutter y una tabla para cortar, (puede ser una tabla de picar de la cocina) (1) Cinta de tela de 1cm de ancho de cualquier color (½ metro) Tijera (1)
CP-4-51	Juego y consciencia corporal	Felipe Gonzalez Murillo	Ropa cómoda para el movimiento, Hidratación
CP-4-52	Juego y consciencia corporal	Felipe Gonzalez Murillo	Ropa cómoda para el movimiento, Hidratación
CP-4-53	Contabilidad básica para principiantes y no contadores	Francisco Segura Chacón	Hojas de prácticas de contabilidad, lápiz, borrador, lapicero, cuaderno de rayas y calculadora.
CP-4-54	Taller de pintura no-figurativo (abstracto)	Gabriel García Jiménez	Pinceles números 2 y 6 redondos, uno numero 8 plano, todos de hebra dura, una caja de pintura cantilan de las pequeñas, una canva para pintar de 50cmx40cm, papel periódico (tres pliegos), lápiz hb, botella de agua, recipiente plástico o vaso, limpión, camisa de trabajo o bata, paleta para mezclar colores. Se recomienda Bazar la Mini 16 en Heredia, de la explanada de una UNA 100 metros oeste y 150 metros al sur, local a mano derecha. Otra opción es el Nido en Heredia centro, al costado sur del Parque Central de Heredia.
CP-4-55	Taller de pintura figurativo	Gabriel García Jiménez	Pinceles números 2 y 6 redondos, uno numero 8 plano, todos de hebra dura, una caja de pintura cantilan de las pequeñas, una canva para pintar de 50cmx40cm, papel periódico (tres pliegos), lápiz hb, botella de agua, recipiente plástico o vaso, limpión, camisa de trabajo o bata, paleta para mezclar colores. Se recomienda Bazar la Mini 16 en Heredia, de la explanada de una UNA 100 metros oeste y 150 metros al sur, local a mano derecha. Otra opción es el Nido en Heredia centro, al costado sur del Parque Central de Heredia.
CP-4-56	Taller de dibujo imaginario	Gabriel García Jiménez	Un metro de papel craft, 5 pliegos de papel periódico, lápices carbonillos colores negro, blanco, café; lápices de dibujo 6b, 2b, hb, 3h, 5h; dos pliegos de cartón de 50cm x 40cm y cuatro prensas metálicas para carpetas.
CP-4-57	Taller de apreciación artística.	Gabriel García Jiménez	El profesor brindara el material, con un costo de 2000 colones
CP-4-58	Introducción al yoga y yoga del amor (arhatic yoga)	Luis I. García Calderon	Ropa holgada para hacer ejercicios, una esterilla o tatami, cuaderno de notas.
CP-4-59	Introducción al yoga y yoga del amor (arhatic yoga)	Luis I. García Calderon	Ropa holgada para hacer ejercicios, una esterilla o tatami, cuaderno de notas.
CP-4-60	Introducción al yoga y yoga del amor (arhatic yoga)	Luis I. García Calderon	Ropa holgada para hacer ejercicios, una esterilla o tatami, cuaderno de notas.
CP-4-61	Introducción al yoga y yoga del amor (arhatic yoga)	Luis I. García Calderon	Ropa holgada para hacer ejercicios, una esterilla o tatami, cuaderno de notas.
CP-4-62	Conocimiento y manejo de sus propias energías- auto limpieza o auto sanación	Luis I. García Calderon	Ropa cómoda o deportiva, una esterilla, un Spray pequeño con alcohol metílico.
CP-4-63	Conocimiento y manejo de sus propias energías- auto limpieza o auto sanación	Luis I. García Calderon	Ropa cómoda o deportiva, una esterilla, un Spray pequeño con alcohol metílico.
CP-4-64	Conocimiento y manejo de sus propias energías- auto limpieza o auto sanación	Luis I. García Calderon	Ropa cómoda o deportiva, una esterilla, un Spray pequeño con alcohol metílico.
CP-4-65	Conocimiento y manejo de sus propias energías- auto limpieza o auto sanación	Luis I. García Calderon	Ropa cómoda o deportiva, una esterilla, un Spray pequeño con alcohol metílico.

CP-4-66	Pintura vitral para principiantes	Yissel Madrigal Acosta	<p>Hojas bond blancas tamaño carta (5 unid.) Papel para calcar o papel carbón (1 pliego) Marcador corriente tinta negra, lápiz corriente con borrador (1 c/u) Vidrio transparente para ventana tamaño carta (2 unid.) Caja para guardar el vidrio (cualquier cajita de cartón) (1 unid.) Lija para agua No.100 (1 pliego) Pinchos de madera (uno por cada color de pintura) (varios) Alcohol para limpiar vidrio (1 frasco o botella pequeña) Pañito (o algodón) para limpiar vidrio (1 unid.) Masking tape o cinta adhesiva (1 unid.) Lámina plástica transparente tamaño carta (filminas) (1 unid.) Pinturas para vidrio (Vitrail). Todas de la misma marca. En color rojo, azul, amarillo, blanco, verde como mínimo.(1 c/u) Aclarador (misma marca pinturas) (1 unid.) Emplomado para delinear en vidrio (color dorado o negro)(2 unid.) Papel periódico blanco para forrar mesa(1 unid.)</p> <p>Nota: la mayoría son fáciles de conseguir o los tienen en las casas. El vidrio lo consiguen en cualquier vidriera. Las pinturas, el aclarador y el emplomado lo pueden adquirir en Jiménez & Tanzi.</p>
CP-4-67	Fundamentos de Diseño para artesanías en vitral	Yissel Madrigal Acosta	<p>Hojas bond blancas tamaño carta (50 unid.) Papel para calcar (1 pliego) Marcador corriente tinta negra (1 c/u) Lápiz corriente con punta(1 unid.) Borrador corriente para lápiz (1 unid.) Regla corriente de 30 cm (1 unid.) Goma blanca (1 unid.) Folder con prensa (1 unid.) Papel de construcción negro (1 pliego grande) Tijeras (1 unid.)</p>
CP-4-68	Hidroponía total	José Bermúdez Campos	<p>Primer día bolsa de basura grande (1) Segundo día bolsas para sándwiches (3) Libro Hidroponía Total de 114 páginas a colores autor Jose Bermúdez Campos con el cual desarrollaremos el curso y les servirá de referencia y consultas (15.000 colones) Semillero para 72 plántulas, sustrato hidropónico especial para el semillero y más de 20 diferentes tipos de semillas a escoger para elaborar un semillero ensalada hidropónico (10.000 colones) Paquete con 6 diferentes tipos de Sales minerales para elaborar 2000 litros de nutrientes hidropónicos (15.000 colones)</p>
CP-4-69	Hidroponía total	José Bermúdez Campos	<p>Primer día bolsa de basura grande (1) Segundo día bolsas para sándwiches (3) Libro Hidroponía Total de 114 páginas a colores autor Jose Bermúdez Campos con el cual desarrollaremos el curso y les servirá de referencia y consultas (15.000 colones) Semillero para 72 plántulas, sustrato hidropónico especial para el semillero y más de 20 diferentes tipos de semillas a escoger para elaborar un semillero ensalada hidropónico (10.000 colones) Paquete con 6 diferentes tipos de Sales minerales para elaborar 2000 litros de nutrientes hidropónicos (15.000 colones)</p>

CP-4-70	Hidroponía total	José Bermúdez Campos	<p>Primer día bolsa de basura grande (1)</p> <p>Segundo día bolsas para sándwiches (3) Libro Hidroponía Total de 114 páginas a colores autor Jose Bermúdez Campos con el cual desarrollaremos el curso y les servirá de referencia y consultas (15.000 colones)</p> <p>Semillero para 72 plántulas, sustrato hidropónico especial para el semillero y más de 20 diferentes tipos de semillas a escoger para elaborar un semillero ensalada hidropónico (10.000 colones)</p> <p>Paquete con 6 diferentes tipos de Sales minerales para elaborar 2000 litros de nutrientes hidropónicos (15.000 colones)</p>
CP-4-71	Herramientas para comunicarse de forma asertiva en la vida cotidiana	Hanlilli Guadamuz Sandi	Ninguno
CP-4-72	Liderazgo empresarial	Jordy Castillo Álvarez	<ul style="list-style-type: none"> • Marcadores permanentes • Papel periódico • Material en Fotocopiadora Donde Diego
CP-4-73	Liderazgo para la toma de decisiones para las mujeres	Jordy Castillo Álvarez	<ul style="list-style-type: none"> • Marcadores permanentes • Papel periódico • Material en Fotocopiadora Donde Diego
CP-4-74	Inglés Básico Intensivo	Jordy Castillo Álvarez	<ul style="list-style-type: none"> • Útiles básicos • Marcador permanente • Cuaderno pequeño • Papel periódico • Material en Fotocopiadora Donde Diego
CP-4-75	Fundamentos Básicos de Contabilidad	Jordy Castillo Álvarez	<ul style="list-style-type: none"> • Calculadora científica • Cuaderno pequeño • Libro Diario
CP-4-76	Karate para principiantes (Mecanismos básicos de defensa personal)	Dylan Medina Vargas	<p>Algunos materiales básicos:</p> <p>_ Toalla</p> <p>_ Ropa deportiva o vestimenta que sea útil para realizar ejercicios físicos.</p>
CP-4-77	Karate para principiantes (Mecanismos básicos de defensa personal)	Dylan Medina Vargas	<p>Algunos materiales básicos:</p> <p>_ Toalla</p> <p>_ Ropa deportiva o vestimenta que sea útil para realizar ejercicios físicos.</p>
CP-4-78	Resistencia y acondicionamiento físico	Dylan Medina Vargas	<p>Algunos materiales básicos:</p> <p>_ Toalla</p> <p>_ Ropa deportiva o vestimenta que sea útil para realizar ejercicios físicos.</p>
CP-4-79	Hidroponía cultive sus alimentos y viva sano	Sandra Miranda Morales	Cuota opcional de 3.500 colones para materiales
CP-4-80	Menores hiperactivos, las pastillas NO son la única solución, aprende como cuidarlos	Sandra Miranda Morales	Cuota opcional de 3.500 colones para materiales
CP-4-81	Porque me da cáncer y otras enfermedades, su vida puede estar en peligro	Sandra Miranda Morales	Cuota opcional de 3.500 colones para materiales
CP-4-82	Porque me engordo ¿Que hago voy a perder mi salud y a ganar enfermedades?	Sandra Miranda Morales	Cuota opcional de 3.500 colones para materiales
CP-4-83	Tengo estreñimiento, que hago puedo perder mi salud con el tiempo	Sandra Miranda Morales	Cuota opcional de 3.500 colones para materiales

CP-4-84	Manicure y cuidados del rostro	María de los Ángeles Pérez Camacho	Una tina para manicure ,Esmaltes de diversos colores, Pinceles delgados de pelo real numero 0, Recipiente con jabón liquido (Este recipiente debe ser hondo y de forma circular. Puede ser de material plástico o de metal, lo más importante es que tenga el tamaño y la profundidad adecuada para permitir remojar cómodamente las uñas)Lima,Pulidor de uñas, Cortauñas,Algodón y quitaesmalte, Corta cutícula, Brillo sin color, Crema hidratante para manos, Palito para diseños en uñas, Una caja de palitos de dientes, Aplicadores alcohol, Shampoo para manos (si no lo consigue, corriente), Un paño mediano y uno pequeño, Alcohol, Una taza de azúcar, Miel de abeja,Canela,El jugo de un limón ácido, 5 cucharadas de avena, Una taza de leche, Un pepino pelado y en rodajas, Un tenedor, 2 tacitas con tapa, toallas de papel, Un yogurth y Una acompañante
CP-4-85	Casita en botella	Betzabe Alfaro Vega	Pasta Das o Jovi (1/2 kg) (Se puede comprar en el Nido Heredia), estecas, botella de vidrio, goma de carpintero, vaso o recipiente, un pañito y una cuota de 3.000 colones para materiales que entrega el profesor.
CP-4-86	Jarrones en cartón	Betzabe Alfaro Vega	2 cajas de cartón, goma de carpintero, masking tape grueso, periódico, cutter, brocha pequeña,frasco, marcador permanente, cartulina, cartón de huevos y una cuota de 2.000 colones para moldes que entregará la profesora.
CP-4-87	Fachada en teja	Betzabe Alfaro Vega	Estecas, pasta Das o Jovi (1/2 kg) (Se puede adquirir en el Nido), goma carpintero, un pañito, recipiente para agua y una cuota de 3.000 colones.
CP-4-88	Short-enagua	Betzabe Alfaro Vega	Tijeras para tela, tijeras para papel, marcador, alfileres, regla grande, 1 metro de tela punto licra y una cuota de 3.000 colones para materiales que entrega la profesora.
CP-4-89	Taller de Biblia: Introducción al Antiguo Testamento y al Nuevo Testamento	Erick Rojas Elizondo	Ninguno
CP-4-90	Pintura sobre piezas de resina	Angerie Umaña Montenegro	Pinceles de pelo suave #2,4, 6 y de brocha seca #4,6,8 (1 de cada uno) Pinturas acrílicas marca sugeridas Cantilán, Country, Americana. Colores: Negro, amarillo primario, rojo primario, azul rey, gris, naranja (o las personas tienen pinturas acrílicas de colores variados pueden llevarlas para que aprovechen el material) (1 de cada uno) (presentación de 27 ml tamaño sugerido pequeño) Un paño Un recipiente para el agua Materiales que dará el instructor(a): 2 piezas en resina para pintar (3.000 colones c/u)
CP-4-91	Encapsulado en Resina	Angerie Umaña Montenegro	El participante puede llevar: fotografías, dijes, retazos pequeños de tela, piedras para bisutería, pintura acrílica, u otros objetos que desee encapsular. Este tiene un costo de \$6.000 que le incluye(la resina, el catalizador, material teórico impreso y molde).
CP-4-92	Introducción a la computación	Bryan Ramírez Mata	Ninguno
CP-4-93	Promover la formación de equipos de trabajo	Sandra Espinoza Sancho	Hojas en blanco y lapiceros
CP-4-94	Incremento de la motivación y la satisfacción personal	Sandra Espinoza Sancho	Hojas en blanco y lapiceros
CP-4-95	Ser como los demás es igual ENVIDIA	Sandra Espinoza Sancho	Hojas en blanco y lapiceros
CP-4-96	La Intolerancia, porque la padecemos!	Sandra Espinoza Sancho	Hojas en blanco y lapiceros
CP-4-97	Salud Emocional es igual a permanecer en el presente, porque es tan difícil?	Sandra Espinoza Sancho	Hojas en blanco y lapiceros
CP-4-98	¿Amar no es apegarse?	Sandra Espinoza Sancho	Hojas en blanco y lapiceros
CP-4-99	Virtudes y defectos de Carácter (Que son y como determinan la vida.	Sandra Espinoza Sancho	Hojas en blanco y lapiceros
CP-4-100	La libertad y la actitud, conceptos clave en la vida.	Sandra Espinoza Sancho	Hojas en blanco y lapiceros

Persona Adulta Mayor

<p>CP-5-01</p>	<p>Taller de Elaboración de Juguetes con material de desecho</p>	<p>Irene Delgado Quesada</p>	<p>1 Tijera no escolar Lápiz, borrador, maquinilla u tajador, compás, cutter (cuchilla solo para adultos), goma blanca, regla 1 de cada uno Un delantal, Limpión y un plástico o bolsa grande para proteger el área de trabajo Pintura acrílica en frasco (colores pueden ser café, azul, rojo, verde, blanco negro, amarillo...) 1 de cada una Pinceles de diferentes grosores Mínimo 5 Papel (puede ser hojas de la teleguía u el periódico la nación, extra, al día, la teja...) para usarlo sobre la superficie a trabajar y para hacer pulpa de papel reciclado. Tasa o recipiente para lavar los pinceles y otro para mezclar la goma con agua Masking tape (uno grueso y otro delgado) Cajas de cartón 1 grande, 1 mediana y otra pequeña Botellas de refresco de 3 litros y 2 litros plásticas (traerlas vacías, lavadas y secas) Mínimo 2 de cada una Cilindros (rollo, tubos o carrucha) del papel higiénico y de toalla mayordomo Mínimo 2</p>
<p>CP-5-02</p>	<p>Introducción a la decoración de botellas en alto relieve con material de desecho</p>	<p>Irene Delgado Quesada</p>	<p>Materiales para la primera semana Tijeras no escolares(1) Goma blanca no escolar(1) Lápiz, borrador, maquinilla o tajador (1) Limpión, delantal y un plástico u mantelito para proteger el área de trabajo personal (1 de cada uno) Recipiente grande(botella plástica o de vidrio y traerlos vacías, lavadas y secas)(2) Pintura acrílica para uso artesanal (colores pueden ser café, azul, rojo, verde, blanco negro, amarillo...) no se recomienda la pintura escolar (1 de cada una) Pinceles de diferentes grosores (Mínimo 3) Papel (puede se hojas de la teleguía u el periódico la nación, extra, al día, la teja...) para usarlo sobre la superficie a trabajar y para hacer pulpa de papel reciclado u rollos si lo prefieren. Tasa u recipiente para lavar los pinceles (1) Masking tape (uno grueso y otro delgado) Papel mache hecho en casa (Medio kg) Materiales que debe hacer en la casa para llevar a la primera clase Para aprovechar el tiempo en clase, traer la pulpa de papel ya lista o procesada, el procedimiento para quienes no han hecho pulpa de papel (papel mache) es: el papel (puede ser hojas de la teleguía u el periódico...) lo deben hacer en trocitos o pedacitos, para luego colocarlos en recipiente con agua durante unas 24 horas, luego con las manos o licuadora si lo prefieren deshacer aun más el papel, hasta conseguir hacer una pulpa de papel, luego la pulpa se coloca en una toalla para envolver la pulpa y poder escurriarla y dejar la pulpa semi húmeda, para poder trabajar con esta en clase. Materiales para la segunda semana Silicón frio(1) Cúter o cuchilla para papel (1) Manguera (se dara la explicación en la primer clase) (1 metro) Tabla de picar o cortar para proteger la mesa de trabajo(1) Oasis, flores secas o plásticas, figuras para decoración de fachadas (1 c/u)</p>

CP-5-03	Introducción a la cestería con materiales de desecho.	Irene Delgado Quesada	<p>Tijera no escolar (1) Un delantal (1) Limpión (1) Alambre de construcción fino o delgado y el más flexible para trabajar (alambre negro de construcción). (½ kilo) Papel (puede se hojas de periódico la nación, extra, al día, la teja...) Alicata pequeño (1) Masking tape fino o delgado (2) Aguja e hilo (1) Caja de zapatos (1) Bolsas plásticas de cualquier color (entre más variedad de colores mejor) (Mínimo 10) Material opcional por si tienen en casa: Cuerda de cabuya (las cestas o canastos se pueden trabajar con diferentes materiales por ejemplo: cuerda, retazos de tela, lana, plástico... Si posee alguno de estos materiales en su casa puede utilizarlo en la elaboración de sus canastos en vez del mecate de cabuya) Mínimo 4 madejas u rollos de diferentes grosores si lo desean</p>
CP-5-04	Introducción a la elaboración de cuadros en relieve con material de desecho	Irene Delgado Quesada	<p>Tijeras (1) Goma blanca (1) Lápiz, borrador, maquinilla u tajador (1) Limpión, delantal y un plástico o mantelito para proteger el área de trabajo personal (1 de cada uno) Pintura acrílica para uso artesanal (colores pueden ser café, azul, rojo, verde, blanco negro, amarillo...) no se recomienda la pintura escolar (1 de cada una) Pinceles de diferentes grosores (Mínimo 3) Papel (puede se hojas de la teleguía, periódico) para usarlo sobre la superficie a trabajar y para hacer pulpa de papel reciclado o rollos si lo prefieren. De uso en casa para hacer la pulpa de papel Tasa o recipiente para lavar los pinceles (1) Tasa o recipiente con tapa para mezclar la pulpa de papel con goma(1) Masking tape blanco (delgado) (1) Silicón frio(1) Cutter o cuchilla para papel (1) Tabla de picar o cortar para proteger la mesa de trabajo (1) Flores secas u plásticas, figuras para decoración de fachadas (1 c/u) Cartón toilé o lienzo para artistas, base acrílica de unos 29 cm x 41 cm (de venta en Guila, El Nido, Jiménez y Tansy....) en el NIDO lo conocen como CAMBA.(2) Pajillas (12) Papel carbón (2 de tamaño oficio o 4 tamaño carta)</p> <p>Materiales que debe hacer en la casa para llevar a la primera clase Para aprovechar el tiempo en clase, traer la pulpa de papel ya lista o procesada, el procedimiento para quienes no han hecho pulpa de papel (papel mache) es: el papel (puede ser hojas de la teleguía o el periódico) lo deben hacer en trocitos o pedacitos, para luego colocarlos en recipiente con agua durante unas 24 horas, luego con las manos o licuadora si lo prefieren deshacer aun más el papel, hasta conseguir hacer una pulpa de papel, luego la pulpa se coloca en una toalla para envolver la pulpa y poder escurrirla y dejar la pulpa semi húmeda, para poder trabajar con esta en clase. Materiales opcionales Brosa de café, aserrín, granza de arroz, semillas, ramitas secas de bambú o madera, piedritas de pecera o río.</p>
CP-5-05	Taller de literatura costarricense	Amanda Ramírez Rodríguez	Folder con hojas y lapicero.
CP-5-07	Construcción de álbum biográfico y memoria familiar y empresarial.	Christian Alban Vega Chaves	Los materiales utilizados, son carpetas de colores, goma, fundas plásticas, cartulina tamaño carta, celular con cámara y de video, grabadora. Material en Fotocopiadora el Angel , 25 metros al Oeste de la entrada del Departamento de Recursos Humanos, contiguo a la Academia Boston.
CP-5-08	Juego y consciencia corporal	Felipe Gonzalez Murillo	Ropa cómoda para el movimiento, Hidratación
CP-5-09	Introducción a la computación	Bryan Ramirez Mata	Ninguno

CP-5-10	Taller de pintura no-figurativo (abstracto)	Gabriel García Jiménez	<p>Pinceles números 2 y 6 redondos, uno numero 8 plano, todos de hebra dura, una caja de pintura cantilan de las pequeñas, una canva para pintar de 50cmx40cm, papel periódico (tres pliegos), lápiz hb, botella de agua, recipiente plástico o vaso, limpión, camisa de trabajo o bata, paleta para mezclar colores.</p> <p>Se recomienda Bazar la Mini 16 en Heredia, de la explanada de una UNA 100 metros oeste y 150 metros al sur, local a mano derecha. Otra opción es el Nido en Heredia centro, al costado sur del Parque Central de Heredia.</p>
CP-5-11	Taller de pintura figurativo	Gabriel García Jiménez	<p>Materiales: pinceles números 2 y 6 redondos, uno numero 8 plano, todos de hebra dura, una caja de pintura cantilan de las pequeñas, una canva para pintar de 50cmx40cm, papel periódico (tres pliegos), lápiz hb, botella de agua, recipiente plástico o vaso, limpión, camisa de trabajo o bata, paleta para mezclar colores.</p> <p>Se recomienda Bazar la Mini 16 en Heredia, de la explanada de una UNA 100 metros oeste y 150 metros al sur, local a mano derecha. Otra opción es el Nido en Heredia centro, al costado sur del Parque Central de Heredia.</p>
CP-5-12	Taller de dibujo imaginario	Gabriel García Jiménez	<p>Un metro de papel craft, 5 pliegos de papel periódico, lápices carboncillos colores negro, blanco, café; lápices de dibujo 6b, 2b, hb, 3h, 5h; dos pliegos de cartón de 50cm x 40cm y cuatro prensas metálicas para carpetas.</p>
CP-5-13	Contando para vivir: talleres de cuentacuentos	Nidia Valverde Jiménez	<p>Los participantes deben utilizar ropa cómoda, preferiblemente buzo y camiseta.</p>
CP-5-14	La floristería es un arte	María de los Ángeles Pérez Camacho	<p>3 periódicos reciclados (recomendado La Nacion) 1 revista de catalogo reciclada, (Avon, estilos o cualquier similar) Un barniz color madera o según el gusto Goma blanca, pistola de silicón caliente con 5 barras minimo Un recipiente pequeño Tijeras Una brocha pequeña Flores reales (3 rosas, 2 girasoles, follaje blanco preferiblemente, hojas o decorativo para arreglos con rosas, cualquier otro tipo de flores que guste agregar tales como lirios, claveles u otras) 2 peluches pequeños, (de unos 30cm aproximadamente) Algunos chocolates (bombones o similares) Un pincho de parrilla o palito similar a este plástico o de madera Una caja de palitos de dientes Una lamina de cartón de presentación tamaño carta o bien cortar de una caja de cartón de este tamaño Un oasis para flores reales 2 bolsas plásticas del tamaño para introducir el oasis</p>
CP-5-15	La floristería es un arte	María de los Ángeles Pérez Camacho	<p>3 periódicos reciclados (recomendado La Nacion) 1 revista de catalogo reciclada, (Avon, estilos o cualquier similar) Un barniz color madera o según el gusto Goma blanca, pistola de silicón caliente con 5 barras minimo Un recipiente pequeño Tijeras Una brocha pequeña Flores reales (3 rosas, 2 girasoles, follaje blanco preferiblemente, hojas o decorativo para arreglos con rosas, cualquier otro tipo de flores que guste agregar tales como lirios, claveles u otras) 2 peluches pequeños, (de unos 30cm aproximadamente) Algunos chocolates (bombones o similares) Un pincho de parrilla o palito similar a este plástico o de madera Una caja de palitos de dientes Una lamina de cartón de presentación tamaño carta o bien cortar de una caja de cartón de este tamaño Un oasis para flores reales 2 bolsas plásticas del tamaño para introducir el oasis</p>

CP-5-16	El arte del foam (o la cartulina)	María de los Ángeles Pérez Camacho	Un paquete de láminas de foam (en caso de no poder costear estos puede comprar cartulinas de colores preferiblemente un paquete) Marcador negro, una caja de cartón desarmada grande, lápiz, regla, masking tape, tijeras, silicón frío y pistola de silicón caliente con 5 barras de cada uno Delantal, goma blanca, plasticolas según el gusto de cada uno preferible dorada, plateada, roja y verde
CP-5-17	El arte del foam (o la cartulina)	María de los Ángeles Pérez Camacho	Un paquete de láminas de foam (en caso de no poder costear estos puede comprar cartulinas de colores preferiblemente un paquete) Marcador negro, una caja de cartón desarmada grande, lápiz, regla, masking tape, tijeras, silicón frío y pistola de silicón caliente con 5 barras de cada uno Delantal, goma blanca, plasticolas según el gusto de cada uno preferible dorada, plateada, roja y verde
CP-5-18	Técnicas de papel maché en vidrio "el arte del reciclaje"	María de los Ángeles Pérez Camacho	3 botellas de vidrio, previamente lavadas y secas por fuera y dentro 3 papel periódicos reciclados, (ejemplos la Nación, Al Día entre otros) Goma blanca grande, pistola de silicón con algunas barras de silicón (5) Una cajita de almidón Un cuarto de taza de aceite de maíz (sino lo consigue, aceite de cocina) 1 taza de harina de maíz Un vaso y un plato plástico Una taza o palangana mediana Guantes (si los tiene preferiblemente) Una bolsa plástica Un mazo o martillo pequeño Una caja de pinturas colores básicos (recomendada marca pintolán o cantilán) Pinceles de diferentes tamaños, una brocha mediana, delantal, plasticola plateada o dorada , roja y verde al gusto, flores artificiales pequeñas,
CP-5-19	Técnicas de papel maché en vidrio "el arte del reciclaje"	María de los Ángeles Pérez Camacho	3 botellas de vidrio, previamente lavadas y secas por fuera y dentro 3 papel periódicos reciclados, (ejemplos la Nación, Al Día entre otros) Goma blanca grande, pistola de silicón con algunas barras de silicón (5) Una cajita de almidón Un cuarto de taza de aceite de maíz (sino lo consigue, aceite de cocina) 1 taza de harina de maíz Un vaso y un plato plástico Una taza o palangana mediana Guantes (si los tiene preferiblemente) Una bolsa plástica Un mazo o martillo pequeño Una caja de pinturas colores básicos (recomendada marca pintolán o cantilán) Pinceles de diferentes tamaños, una brocha mediana, delantal, plasticola plateada o dorada , roja y verde al gusto, flores artificiales pequeñas.

CP-5-20	Aprendiendo las artes manuales del cartón "jarrones"	María de los Ángeles Pérez Camacho	<p>Cajas de cartón grandes desarmadas lo mas grandes posibles (cantidad según lo estimado en realizar y tamaño conseguido)</p> <p>Tijeras, cutter</p> <p>Masking tape grueso, goma blanca, pistola de silicón caliente y algunas barras</p> <p>Marcador negro, regla, lápiz de escribir, lapicero</p> <p>Pinceles varios tamaños, pinturas (caja de pinturas básicas recomendada cantilán o pintolán) brocha mediana, al gusto una pintura de algún color satinado ejemplo dorado, plateado, bronce entre otros colores similares, 3 globos #10, inflador plástico.</p> <p>Papel periódico (3 reciclados recomendados La Nación)</p> <p>Vasito y platito plástico, recipiente pequeño.</p> <p>Flores artificiales, cintas y demás materiales a elección para decoración</p> <p>Queda al gusto en lugar de pinturas utilizar un barniz según color al gusto</p>
CP-5-21	Aprendiendo las artes manuales del cartón "jarrones"	María de los Ángeles Pérez Camacho	<p>Cajas de cartón grandes desarmadas lo mas grandes posibles (cantidad según lo estimado en realizar y tamaño conseguido)</p> <p>Tijeras, cutter</p> <p>Masking tape grueso, goma blanca, pistola de silicón caliente y algunas barras</p> <p>Marcador negro, regla, lápiz de escribir, lapicero</p> <p>Pinceles varios tamaños, pinturas (caja de pinturas básicas recomendada cantilán o pintolán) brocha mediana, al gusto una pintura de algún color satinado ejemplo dorado, plateado, bronce entre otros colores similares, 3 globos #10, inflador plástico.</p> <p>Papel periódico (3 reciclados recomendados La Nación)</p> <p>Vasito y platito plástico, recipiente pequeño.</p> <p>Flores artificiales, cintas y demás materiales a elección para decoración</p> <p>Queda al gusto en lugar de pinturas utilizar un barniz según color al gusto</p>
CP-5-22	Tejiendo Artesanias con papel	María de los Ángeles Pérez Camacho	<p>2 palitos pinchos de parrilla (o bien palitos grandes y delgados similares a estos pueden ser en plástico o madera)</p> <p>3 periódicos reciclados (preferible La Nación, reciclados) una revista de catalogo puede ser Avon, Estilos entre otras opciones reciclados</p> <p>Goma blanca, pistola de silicón caliente, algunas barras para su uso (aproximadamente 5) y silicón frio</p> <p>Una caja de pinturas (recomendada Pintolán o cantilán) colores básicos</p> <p>Pinceles diversos colores, una brocha mediana</p> <p>Prensas para ropa</p> <p>1 botella plástica de 3 litros, vacía</p> <p>Tijeras, cutter</p> <p>Cintas para decorar al gusto 5 metros de la cinta de su elección, y flores artificiales</p> <p>Delantal, vasito y platito plástico, paleta de colores.</p>
CP-5-23	Casita en botella	Betzabe Alfaro Vega	<p>Pasta Das o Jovi (1/2 kg) (Se puede comprar en el Nido Heredia), estecas, botella de vidrio, goma de carpintero, vaso o recipiente, un pañito y una cuota de 3.000 colones para materiales que entrega el profesor.</p>
CP-5-24	Jarrones en cartón	Betzabe Alfaro Vega	<p>2 cajas de cartón, goma de carpintero, masking tape grueso, periódico, cutter, brocha pequeña, frasco, marcador permanente, cartulina, cartón de huevos y una cuota de 2.000 colones para moldes que entregará la profesora.</p>
CP-5-25	Fachada en teja	Betzabe Alfaro Vega	<p>Estecas, pasta Das o Jovi (1/2 kg) (Se puede adquirir en el Nido), goma carpintero, un pañito, recipiente para agua y una cuota de 3.000 colones.</p>
CP-5-26	Short-enagua	Betzabe Alfaro Vega	<p>Tijeras para tela, tijeras para papel, marcador, alfileres, regla grande, 1 metro de tela punto licra y una cuota de 3.000 colones para materiales que entrega la profesora.</p>