

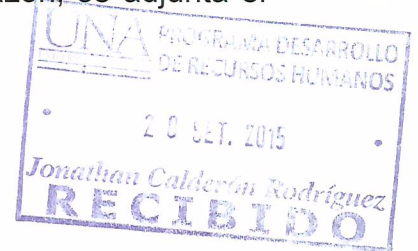
14 de setiembre de 2015
CIDEA-EM-D-444-2015

Arq. Manuel Morales Pérez, Decano, CIDEA
Licda. Nuria Zúñiga Chaves, Directora, Escuela Música
M.Sc. Gilbert Mora Ramírez, Director Programa de Recursos Humanos ✓
MSc. Michael Philips, Unidad de Redes, CGT

Estimados(as) señores y señoras:

De conformidad con el acuerdo UNA-GACETA No.19-2006 mediante el acuerdo SCU-1842-2006 del 20 de octubre de 2006, y para lo que corresponda, se hace entrega formal del **informe por cese de funciones** correspondiente a la gestión como Directora de la **Escuela de Música**. Por tal razón, se adjunta el detalle de los siguientes instrumentos:

- I. Estado de cuentas de proyectos, convenios o actividades.
- II. Traspaso de activos.
- III. Estado de cuentas, fondos fijos o cajas chicas.
- IV. Informe de actividades planificadas.
- V. Estado de actividades no planificadas.
- VI. Trámites o gestiones relevantes en proceso que requieren seguimiento.
- VII. Estado actualizado de cumplimiento de disposiciones de la Contraloría General de la República o derivadas de recomendaciones emitidas por la Contraloría Universitaria u órganos de tutela.
- VIII. Estado actualizado de autoevaluación.
- IX. Referencia a labor sustantiva y cambios en el entorno.



Atentamente,


Dra. Carmen Méndez Navas
Directora



C. Asamblea Escuela de Música
Consejo Universitario

Nota: Se indican enlaces de presentación de informes:

http://prezi.com/lpssngkqlpxv/?utm_campaign=share&utm_medium=copy

<https://www.youtube.com/watch?v=8ObDC3sTs6o>

<https://www.youtube.com/watch?v=KxPx4OJXyKI>

<https://youtu.be/U7He5Oy8gB8>





UNIVERSIDAD NACIONAL.
CENTRO DE INVESTIGACIÓN,
DOCENCIA Y EXTENSIÓN
ARTÍSTICA
ESCUELA DE MÚSICA

Informe Final por Cese de Funciones
Dirección de la Escuela de Música
Setiembre 2010-setiembre 2015

Dra. Carmen Méndez Navas, Directora
Licda. Patricia Valverde Fallas, Subdirectora

Informe Final de Cese de Gestión
Dirección de la Escuela de Música 2010-2015

Dra. Carmen María Méndez Navas

PRESENTACIÓN.

A pesar de que resulta imposible transcribir a palabras las vivencias de intensos cinco años de gestión y liderazgo académico, trataré de hacer una síntesis de algunas emociones vividas, perspectivas abiertas y deseos logrados, así como algunos asuntos no resueltos, que han quedado pendientes. La información cuantificada y total se encuentra en los cuadros oficiales de Excel. En esta introducción me referiré, más bien, a varios aspectos que merecen destacarse.

Dirigir una unidad académica como la Escuela de Música durante un quinquenio significa hacer propias las vicisitudes de las y los compañeros académicos, administrativos y estudiantes. Significa identificarse con cada una de las situaciones que haya que tramitar o resolver. Significa asumir las divergencias en busca de consensos, o al menos, encontrar la tolerancia, indispensable para una sana convivencia.

Personalmente, puedo asegurar que fue un tiempo de aprendizaje en muchos ámbitos. Representé, promoví, defendí (y traté de hacerlo dignamente), el quehacer de la Escuela en distintas instancias nacionales e internacionales. Participé en numerosísimas actividades artísticas propias, en las que el fruto de los procesos pedagógicos y artísticos se evidenció públicamente. También logré apreciar presentaciones de otras instituciones, que me permitieron vislumbrar nuevas perspectivas de las tendencias artísticas y educativas.

La realización en Heredia del XIX Seminario del Foro Latinoamericano de Educación Musical (FLADEM) en setiembre de 2014 marcó un hito en la historia de la Escuela de Música: se contó con la asistencia de más de 400 personas provenientes de 19 países, entre ellas las autoridades internacionales más destacadas del momento. Este encuentro nos permitió echar una mirada a las innovaciones pedagógico musicales, como por ejemplo, la relación del pensamiento complejo y la educación musical, los recursos de la música contemporánea más reciente en la enseñanza de niños y jóvenes, la fusión de la marimba criolla y la música clásica, las nuevas tendencias de la iniciación musical prenatal, entre otras. También nos permitió mostrar al mundo, algunos logros de nuestra Unidad Académica y de Costa Rica.

Desde el año 2010, participé en la creación del CIDEMUS, Consejo Interuniversitario de Escuelas de Música Superiores, en conjunto con autoridades de la Universidad de Costa Rica, el Instituto Nacional de Música, el SINEM (Sistema Nacional de Educación Musical) y la UNED. Esta iniciativa promueve la cooperación entre instituciones hermanas, que anteriormente se encontraban distantes. Se lograron objetivos muy valiosos, como la participación de nuestros estudiantes en los encuentros anuales de la Orquesta Centroamericana. Participamos en las convocatorias a concursos promovidos por programas internacionales como Ibermúsicas e Iberorquestas, con apoyo de la CECC (Coordinadora Educativa y Cultural Centroamericana) y la UNESCO. Tuvimos la grata oportunidad de recibir en varias ocasiones financiamientos para distintos proyectos. Entre ellos, cabe destacar la realización en 2012 del Año Joaquín Orellana, dedicado al distinguido compositor guatemalteco. Se realizaron tres conciertos de gran relevancia y se logró pagar al Maestro la construcción de más de 70 réplicas de su Utería Sonora (instrumentos musicales contruidos a partir de materiales centroamericanos). Actualmente, se ubican en las instalaciones del SINEM en San José.

Se apoyó desde el año 2010, la iniciativa de la Cátedra de Piano de elaborar, primero una Carta de Intenciones y luego un Convenio Específico con las Academias Ciurionis y Superior de Música y Teatro de Lituania. Estos instrumentos han promovido un intercambio constante entre ambas naciones, así como la creación del Primer Concurso Internacional entre Costa Rica y Lituania, de Música para Piano de los Últimos Cien Años, realizado en Vilnius en noviembre de 2014 y la planificación del Segundo Concurso para noviembre de 2016.

Durante los cinco años de gestión visitaron nuestra Escuela más de 70 expertos internacionales, en gran parte traídos con fondos externos.

Con estas perspectivas de apertura al mundo, la Escuela ha acrecentado su roce internacional. Este fue uno de los objetivos que nos propusimos durante la gestión.

Otros logros de gran importancia fueron la aprobación final del CONARE del Plan de Estudios de la Maestría Profesional en Música con Énfasis en Educación Musical, Piano y Dirección Coral. Se encuentra en proceso la apertura de la primera promoción, proyectada para el II Ciclo de 2016.

Desde su fundación, la Escuela de Música de la Universidad Nacional ha tenido la carencia de no contar con carrera universitaria para el estudio de los instrumentos de cuerda: violín, viola, violoncello y contrabajo. Sin embargo, desde el Programa Preuniversitario de Formación Musical, se han matriculado más de doscientos niños y jóvenes en estos instrumentos. Tanto ellos como los egresados del SINEM esperan con interés la apertura de nuestra carrera de cuerdas. Cabe mencionar, que las cuerdas son indispensables por ejemplo,

para contar con una orquesta. Por ese motivo, se hicieron ingentes esfuerzos para diseñar el Plan de estudios de Instrumentos de Cuerdas y se remitió al Programa de Diseño Curricular para su aprobación.

También se aprobó el Proyecto de Autoevaluación de la Carrera de Educación Musical. Se cuenta con el apoyo de la División de Educología y el proceso se encuentra en su primera etapa.

En este período traté de facilitar la comunicación en el marco de la cultura de la alteridad y el diálogo. Sin embargo, esto no siempre fue posible. Limitaciones humanas e interpretaciones incoherentes de la normativa universitaria perjudicaron las relaciones interpersonales. Se dieron factores externos e internos que perjudicaron en algunos momentos el ambiente laboral. Sin embargo, puse todo el empeño de mi parte para llevar a buen puerto la gestión. Expreso mi satisfacción y agradecimiento hacia las y los universitarios que tuvieron siempre como norte la cordialidad, el respeto y el profesionalismo, también hacia aquellos que no lo tuvieron, pero que nos hicieron más fuertes en nuestras convicciones por la sana convivencia.

Doy gracias a Dios por darme la salud y la vocación de servicio durante estos cinco años, las cuales me permitieron concluir con gozo esta gestión. Guardaré en mi memoria las hermosas y valiosas experiencias humanas, artísticas, académicas y administrativas. Borraré los disgustos y sufrimientos que tuve, pues ya han pasado a formar parte de mi entereza para afrontar el futuro.

Concluyo con agradecimiento sincero hacia el equipo de trabajo que me apoyó durante la gestión y hago votos para que la Escuela de Música continúe creciendo y desarrollándose como pilar de la formación musical latinoamericana.



INFORME POR CESE DE FUNCIONES

INSTANCIA QUE PRESENTA EL INFORME

VICERRECTORIA: N/A PROGRAMA PRESUPUESTARIO: GHAK02
 FACULTAD, CENTRO O SEDE: CIDEA CODIGO DE UNIDAD EJECUTORA: 50904
 UNIDAD: Escuela de Música CODIGO PRESUPUESTARIO: 13217

DATOS DEL FUNCIONARIO QUE RINDE EL INFORME

MéndeZ Navas Carmen
 Primer apellido Segundo apellido Nombre
 Puesto: Subdirectora Período de nombramiento: 2010-2015

I. ESTADO DE CUENTAS DE PROYECTOS, CONVENIOS O ACTIVIDADES

Fecha de corte de informe: Día: 14 Mes: SETIEMBRE Año: 2015

Proyecto o actividad	Clase	Oficio de aprobación		Período de vigencia		Responsable de ejecución	No. Cuenta	Saldo	Estado del Proyecto
		No.	Fecha	Del	Al				
Re valoración y rescate de la música centroamericana	Inter disciplinario	CIDEA-EM-CA	15/03/12	01/01/13	31/12/15	Nuria Zúñiga Chavez	N/A	N/A	Vigente
Producción UNA-Música	Disciplinario	CIDIA-EM-CA-05-09-2011	13/05/11	01/01/12	31/12/16	Carmen María Alfaro Méndez	053206-0100	8536304	Vigente
Programa Pre universitario de formación musical	Vinculación	CIDEA-EM-CA-04-09-2011	29/06/11	01/01/12	31/12/16	Rosa Quesada Jiménez	01-004-010272-9	933848468	Vigente Avalado
Planismo y Proyección Mundial de Costa Rica (PPM-CR)	Disciplinario	CIDEA-EM-CA-02-EXT-03-2015	30/04/15	02/06/16	02/06/21	Gerardo Meza Sandoval	N/A	N/A	Avalado
La actividad musical en las reducciones jesuíticas del Paraguay y en la Catedral de Guatemala: un análisis comparativo del rol de la música durante la era colonial	Disciplinario	CIDEA-EM-CA 03-09-2011	05/03/11	01/02/12	30/06/15	Deborah Singer González	N/A	N/A	Por cerrar

Firma del funcionario (a) que rinde el informe: *Carmen Méndez* Fecha: 14-9-15



Original: Superior Jerárquico Copia: Sucesor o Centro de Trabajo, Programa de Recursos Humanos, Unidad de Redes, Funcionario que rinde informe, OCTI y OTIVE cuando correspondiere



INFORME POR CESE DE FUNCIONES

II. TRASPASO DE ACTIVOS

Unidad Ejecutora: Escuela de Música

No. Placa	Descripción	Estado	No. Placa	Descripción	Estado
83847	PIANO VERTICAL NEGRO YAMAHA	BUENO	116808	CONGA MATADOR CAFÉ	BUENO
101251	PIANO VERTICAL NEGRO YAMAHA	BUENO	24343	MARIMBA CAFÉ	BUENO
243340	PIANO VERTICAL CAFÉ	BUENO	108145	REDOBLANTE BEIGE	BUENO
39929	PIANO VERTICAL NEGRO	BUENO	57390	REDOBLANTE DORADO	BUENO
47676	PIANO VERTICAL CAFÉ	BUENO	108153	BOMBO YAMAHA CAFÉ	BUENO
102083	PIANO DE COLA NEGRO YAMAHA	BUENO	48940	BOMBO DORADO	BUENO
120186	CLAVINOVA YAMAHA CAFÉ	BUENO	106927	BATERÍA YAMAHA CAFÉ	BUENO
118425	CLAVINOVA YAMAHA CAFÉ	BUENO	24358	TIMBAL COBRE	BUENO
118427	CLAVINOVA YAMAHA CAFÉ	BUENO	24359	TIMBAL COBRE	BUENO
118430	CLAVINOVA YAMAHA CAFÉ	BUENO	24360	TIMBAL COBRE	BUENO
118429	CLAVINOVA YAMAHA CAFÉ	BUENO	24356	TIMBAL COBRE	BUENO
118426	CLAVINOVA YAMAHA CAFÉ	BUENO	24357	TIMBAL COBRE	BUENO
107615	FLAUTA ALTO CAFÉ	BUENO	120153	BATERÍA BEIGE	BUENO
107572	FLAUTA ALTO CAFÉ	BUENO	120155	CONGA BEIGE	BUENO
107616	FLAUTA ALTO CAFÉ	BUENO	120154	CONGA BEIGE	BUENO
107617	FLAUTA ALTO CAFÉ	BUENO	120152	TECLADO CASIO GRIS	BUENO
107620	FLAUTA BAJO CAFÉ	BUENO	48953	PLATILLO DORADO	BUENO
39251	SAXOFÓN BARÍTONO DORADO YAMAHA	BUENO	101510	AMPLIFICADOR SALA GRABACIÓN YAMAHA NEGRO	BUENO
45 unidades	ATRILES NEGROS	BUENO	101223	AMPLIFICADOR SALA GRABACIÓN YAMAHA NEGRO	BUENO
100832	PIANO VERTICAL NEGRO YAMAHA	BUENO	128953	CÁMARA DE VIDEO JVC NEGRA	BUENO
100833	PIANO VERTICAL NEGRO YAMAHA	BUENO	127994	PEDESTAL DE CÁMARA NEGRO CON ESTUCHE	BUENO
57440	PIANO VERTICAL NEGRO YAMAHA	BUENO	127997	INTERFACE DE GRABACIÓN GRIS	BUENO
118424	CLAVINOVA YAMAHA CAFÉ	BUENO	127638	COMPUTADORA DE ESCRITORIO IMAC GRIS	BUENO
118428	CLAVINOVA YAMAHA CAFÉ	BUENO	100130	ADAPTADOR PARA MICRÓFONO NEGRO	BUENO
101252	CLAVINOVA CAFÉ	BUENO	100866	MICRÓFONO SCHOEPS	BUENO
120187	CLAVINOVA CAFÉ	BUENO	127995	AMPLIFICADOR DAS NEGRO NUEVO	BUENO
100834	PIANO DE COLA NEGRO YAMAHA	BUENO	127996	AMPLIFICADOR DAS NEGRO NUEVO	BUENO
36265	CONGA BEIGE	BUENO	83310	MIXER YAMAHA GRIS	BUENO
48530	CONGA BEIGE	BUENO	86698	RADIO GRABADORA NEGRA CON ROJO SONY	BUENO

0000007

36551	CONGA BEIGE	BUENO	100159	RADIO GRABADORA C 3	BUENO
48953	BATERÍA YAMAHA CAFÉ	BUENO	108103	COMPUTADORA PORTÁTIL HP NEGRA	BUENO
39243	BAJO ELÉCTRICO	BUENO	108964	PEDESTAL DE MICRÓFONO NEGRO	BUENO
78629	TECLADO ROLAND NEGRO	BUENO	108996	PEDESTAL DE MICRÓFONO NEGRO	BUENO
118639	MARIMBA CAFÉ	BUENO	108961	PEDESTAL DE MICRÓFONO NEGRO	BUENO
24344	MARIMBA CAFÉ	BUENO	115625	MICRÓFONO SHURE PARA INSTRUMENTO NEGRO	BUENO
69629	BATERÍA BLANCA YAMAHA	BUENO	115624	MICRÓFONO SHURE PARA INSTRUMENTO NEGRO	BUENO
103857	BANCO DE BATERÍA NEGRO	BUENO	115626	MICRÓFONO SHURE PARA INSTRUMENTO NEGRO	BUENO
99691	CONGA MATADOR CAFÉ	BUENO	115621	MICRÓFONO SHURE VOCAL NEGRO	BUENO
99690	CONGA MATADOR CAFÉ	BUENO	115623	MICRÓFONO VOCAL GRIS	BUENO
103858	CONGA MATADOR CAFÉ	BUENO	115622	MICRÓFONO VOCAL GRIS	BUENO

Nombre del funcionario (a) que entrega:

Carmen María Méndez Navas

Carmen Méndez Navas

Nombre del funcionario (a) que recibe: Nuria Zúñiga Chaves

Observaciones:

Firma:

Original: Superior Jerárquico Copia: Sucesor o Centro de Trabajo, Programa de Recursos Humanos, Unidad de Redes, Funcionario que entrega, Unidad Control de Activos del PGF.



8000000



INFORME POR CESE DE FUNCIONES

0000010

IV. ESTADO DE ACTIVIDADES PLANIFICADAS

Período del Informe:		Del: 01 de enero 2015	Al: 14 de setiembre 2015	CODIGO DE UNIDAD EJECUTORA: 50904			
UNIDAD: Escuela de Música		CODIGO ACTIVIDAD:					
Código	OBJETIVO ESPECIFICO	Descripción	Código	META LOGRADA		PERIODO O FECHA DE LOGRO	FACILIDADES / LIMITACIONES / JUSTIFICACIONES / OBSERVACIONES
				No. Absoluto	%		
	Ampliar la oferta académica a nivel de posgrado, para contribuir al mejoramiento del desarrollo de las áreas del conocimiento musical del país y la región.		DDFA03		100	I CICLO	Se aprobó en todas las instancias universitarias y de CONARE.
	Lograr el desarrollo de una formación artística de calidad, mediante el mejoramiento de la carrera de Música con Énfasis en Educación Musical		DDFA04	0	0	II CICLO	Se nombró el CGA de maestría y se encuentra en etapa de preparación de logística para apertura de Maestría en el II ciclo 2016
			DCIE02		33	I Y II CICLO	El proceso de Autoevaluación tiene una duración de tres años y nos encontramos en la I etapa de desarrollo del mismo
			DCIE01		50	II CICLO	Dicho Informe corresponde elaborado a partir del II Ciclo 2015
	Desarrollar programas y proyectos académicos que permitan promover el desarrollo del trabajo de los estudiantes en actividades artístico-musicales, fomentar la investigación musicológica y creación de acervos musicales, mediante el análisis de centros de producción musical latinoamericano, así como crear una vitrina en el ámbito musical con un perfil de calidad internacional y contribuir en la formación de potenciales estudiantes que cumplan con el perfil de ingreso de carrera.		NDCG03		100	I y II CICLO	El Proyecto de la Música en las Reducciones Jesuíticas del Paraguay y la Catedral de Guatemala está llegando a su culminación en julio de 2015 y el Proyecto de Producción UNA-Música se encuentra en ejecución
	Fomentar la socialización del arte musical y potenciar el desarrollo académico de estudiantes y profesores mediante la participación en eventos artísticos.		NDFG08		100	I y II CICLO	Los tres proyectos se encuentran en ejecución.
			DDFI01		88	I y II CICLO	Algunas solicitudes aprobadas se ejecutaron en julio de 2015. Se propició la salida de 11 académicos para participación en conciertos, festivales, en calidad de talleristas, en Norte y Centroamérica y Europa. Se avalaron ayudas económicas para 13 estudiantes que participaron en recitales y festivales en USA y a nivel nacional.
		Realizar al menos 5 actividades relacionadas al arte musical, con la participación de estudiantes, académicos y expertos internacionales.	EDEG05	5	100	I Y II CICLO	Se han realizado clases magistrales y recitales diversos con la participación de estudiantes, académicos y expertos internacionales: un experto en Jazz, dos en saxofón, un mexicano contemporáneo, un cantante, un experto en improvisación, 4 pianistas, un director de orquesta y un contrabajista



INFORME POR CESE DE FUNCIONES

IV. ESTADO DE ACTIVIDADES PLANIFICADAS

Período del Informe:		Del: 01 de enero 2015		Al: 14 de setiembre 2015		CODIGO DE UNIDAD EJECUTORA:		50904		
UNIDAD:		Escuela de Música		CODIGO ACTIVIDAD:						
Código	OBJETIVO ESPECIFICO	Descripción	Código	META PROPUESTA		META LOGRADA		PERIODO O FECHA DE LOGRO		FACILIDADES / LIMITACIONES / JUSTIFICACIONES / OBSERVACIONES
				Descripción	No. Absoluto	%	P	R		
	Ampliar la oferta académica a nivel de posgrado, para contribuir al mejoramiento del desarrollo de las áreas del conocimiento musical del país y la región.		DDFA03	Culminar la validación ante CONARE de un plan de estudios de Maestría para las carreras de Dirección Coral, Educación Musical e Instrumento con énfasis en Piano.		100		I CICLO		Se aprobó en todas las instancias universitarias y de CONARE.
			DDFA04	Abrir la primer promoción de Maestría para las carreras de Dirección Coral, Educación Musical e Instrumento con énfasis en Piano para el II ciclo 2015		0		II CICLO		Se nombró el CGA de maestría y se encuentra en etapa de preparación de logística para apertura de Maestría en el II Ciclo 2016
	Lograr el desarrollo de una formación artística de calidad, mediante el mejoramiento de la carrera de Música con Énfasis en Educación Musical		DCIE02	Ejecutar un proceso de Autoevaluación de la carrera de Música con Énfasis en Educación Musical, según el modelo de evaluación del SINAES.		33		I Y II CICLO		El proceso de Autoevaluación tiene una duración de tres años y nos encontramos en la I etapa de desarrollo del mismo
			DCIE01	Elaborar un informe de autoevaluación y un compromiso de mejora, que sistematicen los resultados y permitan potenciar las fortalezas y superar las debilidades detectadas.		50		II CICLO		Dicho Informe corresponde elaborado a partir del II Ciclo 2015
	Desarrollar programas y proyectos académicos que permitan promover el desarrollo del trabajo de los estudiantes en actividades artístico-musicales, fomentar la investigación musicológica y creación de acervos musicales, mediante el análisis de centros de producción musical latinoamericano, así como crear una vitrina en el ámbito musical con un perfil de calidad internacional y contribuir en la formación de potenciales estudiantes que cumplan con el perfil de ingreso de carrera.		NDCG03	Ejecutar un proyecto de la Música en las Reducciones Jesuíticas del Paraguay y la Catedral de Guatemala y un proyecto de Producción UNA-Música que permita favorecer la investigación musicológica y el desarrollo musical y escénico de estudiantes y profesores.		100		I Y II CICLO		El Proyecto de la Música en las Reducciones Jesuíticas del Paraguay y la Catedral de Guatemala está llegando a su culminación en julio de 2015 y el Proyecto de Producción UNA-Música se encuentra en ejecución
			NDFG08	Implementar un proyecto de Concursos de Piano, un programa Preuniversitario de Formación Musical y un proyecto de Investigación de Revaloración y Rescate de la Música Centroamericana, que permitan contribuir con la formación de estudiantes y futuros postulantes de nuevo ingreso		100		I Y II CICLO		Los tres proyectos se encuentran en ejecución.
	Fomentar la socialización del arte musical y potenciar el desarrollo académico de estudiantes y profesores mediante la participación en eventos artísticos.		DDFI01	Incentivar la participación de al menos 20 estudiantes y 10 académicos de la Escuela de Música, en presentaciones artísticas, campamentos, conciertos, festivales o pasantías, artístico-musicales a nivel nacional e internacional		88		I Y II CICLO		Algunas solicitudes aprobadas se ejecutaron en julio de 2015. Se propició la salida de 11 académicos para participación en conciertos, festivales, en calidad de talleristas, en Norte y Centroamérica y Europa. Se avalaron ayudas económicas para 13 estudiantes que participaron en recitales y festivales en USA y a nivel nacional.
			EDEG05	Realizar al menos 5 actividades relacionadas al arte musical, con la participación de estudiantes, académicos y expertos internacionales.	5	100		Y II CICLO		Se han realizado clases magistrales y recitales diversos con la participación de estudiantes, académicos y expertos internacionales: un experto en Jazz, dos en saxofón, cuarteto mexicano contemporáneo, un cantante, un experto en improvisación, 4 pianistas, un director de orquesta y un contrabajista



<p>Incentivar el compromiso con la excelencia, el desarrollo profesional y la estabilidad del sector académico de la Escuela de Música, mediante un proceso institucional planificado.</p>	<p>EDFG02</p>	<p>Gestionar la salida de al menos 4 académicos en condición de becarios para estudios formales a nivel de Maestría y/o Posgrado en las áreas de Saxofón, Canto, Educación Musical y Piano.</p>	<p>0</p>	<p>0</p>	<p>I Y II CICLO</p>	<p>Debido a que nos encontramos a la espera de la aprobación final del Plan de Fortalecimiento de la Escuela de Música, no se han podido ejecutar las becas.</p>
<p>Contribuir con el desarrollo musical a nivel nacional y regional, mediante la formación de profesionales de calidad en las áreas de Educación Musical, Canto, Dirección Coral e Instrumento.</p>	<p>NCIH01</p>	<p>Realizar las gestiones pertinentes para la publicación y ejecución de al menos 4 concursos por oposición para Académicos en las áreas de Acompañamiento Pianístico, Jazz-Ensamblés, Piano complementario y Guitarra.</p>	<p>0</p>	<p>0</p>	<p>I y II CICLO</p>	<p>Debido a que nos encontramos a la espera de la aprobación final del Plan de Fortalecimiento de la Escuela de Música, no se han podido ejecutar los concursos.</p>
<p></p>	<p>DCIA03</p>	<p>Ofertar 52 cupos para nuevo ingreso de estudiantes, para el Bachillerato y Licenciatura de las carreras de Música con énfasis en Educación Musical, Música con énfasis en Dirección Coral, Música con énfasis en Canto y Música con énfasis en Ejecución y Enseñanza del Instrumento</p>	<p>41</p>	<p>79</p>	<p>I CICLO</p>	<p>Ingresaron 27 estudiantes en Educación Musical, 1 en Canto, 1 Dirección Coral y 12 en Instrumento</p>
<p></p>	<p>DDFA02</p>	<p>Lograr que al menos 40 estudiantes de Bachillerato y Licenciatura de las carreras de Música con énfasis en Educación Musical, Música con énfasis en Dirección Coral, Música con énfasis en Canto y Música con énfasis en la Ejecución y Enseñanza del Instrumento, culminen su plan de estudios para graduación.</p>	<p>45</p>	<p>105</p>	<p>I Y II CICLO</p>	<p>Se graduaron 42 estudiantes en las diversas carreras.</p>

Principales Logros: _____

Nombre del funcionario (a) que rinde el informe: Dra. Carmen Méndez Navas

Puesto: Directora

Carmen Méndez Navas
Firma: 14-9-15

Fecha: _____ SELLO

Original: Superior Jerárquico Copias: Sucesor o Centro de Trabajo, Programa de Recursos Humanos, Unidad de Redes, Funcionario que rinde informe.



INFORME POR CESE DE FUNCIONES

CODIGO	DETALLE DE ACTIVIDADES	AVANCE		PERIODO O FECHA DE LOGRO	JUSTIFICACIONES / OBSERVACIONES
		No.	%		
		Absoluto			
	1- Edición del libro "Seis cuerdas mágicas" de Aldo Rodríguez y Carmen Muñoz-EUNA-Premio Nacional- Presentación				
	2-Edición del libro "antología de obras costarricenses para trompeta "Lic. Johnny Muñoz- Presentación				
	3- Edición del libro "sobre los profesores de la Escuela de Música en el 40 Aniversario de la UNA. Compiladora Lic. Nuria Zúñiga- Colaboración en la presentación artística de los libros.				
	4- Edición del libro "Tres compositores de centroamérica " de Gerardo Meza.				
	5- Apoyo a la edición del CD de compositores contemporáneos costarricenses- compositor Byron Latouche 2012- Presentación.				
	6- Apoyo a la edición del CD "Habla n°ll op. 294" Fraterna Patria Grande op 294" de Mario Alfaro Guell 2014-2015 estreno - Argentina.				
	7- Apoyo a la presentación de la 2 edición del libro "Remembranzas Costarricenses". Transcripción musical sobre recopilaciones de Emilia Prieto, de F. Elizondo y Carmen María Méndez 2012				
	8- Apoyo y cierre del proyecto de investigación "Sistematización y redacción de un material de apoyo para ser utilizado en los cursos de Armonía y Polifonía" de Alejandro Cardona 2011				
	9- Coordinación en el Programa "Éxito Académico" para apoyar el proceso de aprendizaje, incluyendo nombramiento de estudiantes asistentes, educación a los estudiantes de primer nivel 2012-2015.				
	10- Coordinación con el Proyecto "Una Educación de Calidad" y la Vicerrectoría de Vida Estudiantil para apoyar a los estudiantes con necesidades especiales 2010-2015.				
	11 Apoyo a estudiantes y profesores becarios de la UNA: Dr. José Pablo Quesada- Contratación especial a distancia. M.I.M Khristopher Roselló Calderón Dr. Luis E. Monge Fernández Dr. Gerardo Meza Sandoval				
	Organización o apoyo a diversas actividades:				
	1. Festival Coral "Telar de Voces" 2013				
	2. Festival Coral "Adicor" 2010- 2014				
	3. Festival Juvenil de Piano 2014-2015				
	4. Festival de Ensamblés de Percusión INM/UNED 2012-2015				

5. Festival de Flautas.			
6. Festival de Saxofones.			
7. Festival de Clarinete.			
8. Concurso Nacional de Guitarra			
9. Prestaciones, clases magistrales y talleres con la Compañía Lírica Nacional.			
10. Cátedra Interuniversitaria del Diálogo. 2010-2012			
- Sociodrama y reflexión sobre el FEES 2010			
-Encuentro sobre el Diálogo en la Educación Musical 2010-CPA.			
-Encuentro sobre la interdependencia 2010.			
- Redacción conjunta del proyecto y prestación al CONARE "Arte, Educación y Cultura de la Alteridad" 2011-2012.			
11- Festival- Congreso de Educación Musical y la Canción Infantil Universidad Autónoma de Nuevo León, Monterrey, México. 2011			

Firma: *Carmen Méndez Navas*
 Fecha: 14-9-15 SELLO

Nombre del funcionario (a) que rinde el informe: Dra. Carmen Méndez Navas
 Puesto: Directora

Original: Superior Jerárquico Copias: Sucesor o Centro de Trabajo, Programa de Recursos Humanos, Unidad de redes, Funcionario que rinde informe.





INFORME POR CESE DE FUNCIONES

V. INFORME SOBRE ACTIVIDADES NO PLANIFICADAS

CODIGO	DETALLE DE ACTIVIDADES	AVANCE		PERIODO O FECHA DE LOGRO
		No. Absoluto	%	
	1. Establecimiento de plan de medios con la Oficina de Comunicación en coordinación la Dra. Xinia Molina 2011.			
	2. Recibimiento y transporte de donación de flautas dulces de madera de distinta tesitura de parte del Friedriches Gynnasium y la Mtra. Hanna Schúly de Freiburg, Alemania. 2011.			
	3. Recibimiento y donación de 20 flautas dulces sopranos (plásticas) de parte del Dr. Dan Johnson de la Universidad de Willmington, Carolina del Norte, USA. 2011.			
	4. Apoyo a instituciones varias con prácticas para las tesis de Educación Musical, clínica de Obesidad del Hospital de Heredia, Centro "Luz Divina".			
	5. Comisión para revivir la Orquesta UNA con estudiantes y el Prof. Álvaro González. 2011.			
	6. Compra de atriles en coordinación con ASOEMUNA - 2012.			
	7. Organización en tres ocasiones de la "Semana de la Música" en coordinación con ASOEMUNA 2011. 2012, 2013. Presentación de Marimba Criolla de Santa Cruz, UCR - 2011.			
	8. Apertura por primera vez de cursos de verano 2012.			
	9. Apoyo a PROCLARI "II Festival Internacional de Clarintistas 2011.			
	10. Obtención de certificación de la Escuela de Música como "Espacio libre de humo de tabaco "2011 - 12.			
	11. Establecimiento de Comisión de Emergencia dentro de la Escuela de Música 2011 -12 -13 -14 y 15.			
	12. Ordenamiento del Archivo de Gestión 2013-14.			
	13. Compra de fotocopidora 2013.			

0000015

14.	Reordenamiento de las oficinas 2013.				
15.	Mejoras en la infraestructura como remodelación del techo del primer edificio de la Escuela de Música, 2015.				
17.	Establecimiento de requisitos y co-requisitos con la División de Educología del CIDE				
18.	Apoyo a estudiantes y académicos en sus salidas al exterior Apoyo a la Dra. Déborah Singer en su beca a Alemania con el DAAD				
19.	Coordinación con la RIET- Red Internacional de Escritores por la Tierra para la celebración del VII Encuentro Internacional a realizarse en abril 2016. Coordinación institucional sobre actividad e invitación a Frei Betto del Brasil.				
20.	Apoyo a FOCODEM (Foro Costarricense de Educación Musical) en sus actividades anuales.				
21.	Participación en todos los Seminarios Latinoamericanos de FLADEM (Foro Latinoamericano de Educación Musical) Loja, Ecuador 2010 Antigua, Guatemala 2011 Valencia, Venezuela 2012 Montevideo, Uruguay 2013 Heredia, Costa Rica 2014 Río de Janeiro, Brazil 2015				
22.	Apoyo al Campus Sarapiquí con actividades artísticas y con la constitución del proyecto preuniversitario de Música. Incluyendo recomendaciones de estudiantes avanzados como instructores 2012 -2014.				
23.	Separación curricular de cursos de educación musical en coordinación con la División de Educología 2012.				
24.	Obtención de equipo científico-tecnológico para equipo de grabación del Auditorio Oscar Alfaro 2012.				
25.	Presentaciones artísticas en actos culturales dentro de la UNA 2010- 2015. Graduaciones, congresos, etc.				
26.	Organización del I Encuentro de Egresados de la Escuela de Música 2013.				
27.	Participación en la elaboración y difusión de la nueva ley de premios nacionales en la asamblea legislativa, el Ministerio de Cultura en coordinación con la Fundación Interartes				
28)	Conferencistas invitados a las Asambleas de Unidad Académica anuales				
	2011 Dr. Gilberto Alfaro "La tarea educativa"				
	2012 Sra. Susan Campós "Nueva musicología en España"				
	2013 M.S. Ana León "Percepciones del estudiante de la U.N.A."				
	2014 M.S Ana León "El Burn Out y el autocuidado"				
	2015 Dr. Armando Vargas "Juan Rafael Mora"				

0000016

	<p>29) Fundación del CIDEMÚS (Consejo Interinstitucional de Escuelas de Música Superiores". Desde 2011 y Constitución oficial 2015. UNA-UCR-INM (UNED) - SINEM (apoyo)</p>		
	<p>30) Participación en comisiones de homologación de carreras del CONARE</p>		
	<p>31) Participación en el Congreso Universitario UNA - 2013 Y 2014</p>		
	<p>32) Co-organización de ceremonia de entrega de los Premios Gynspan con el Instituto Superior de Artes.</p>		
	<p>33) Evaluación del superior jerárquico 2014 en coordinación con el Programa de Evaluación Académica</p>		
	<p>34) Divulgación de programas como Iberorquestas e Ibermúsicas 2011, 2012, 2013, 2014 y 2015</p>		
	<p>Organización o apoyo a diversas actividades: 1- Festival Coral "Telar de voces" 2013 2. Festival Coral "ADICOR" 2010 - 14 3. Festival Juvenil de Piano 2014 - 15 4. Festival de Ensamblés de Percusión INM / UNED 2012 -15. 5. Festival de Flautas. 6. Festival se Saxofones. 7. Festival de Clarinetes 8. Concurso Nacional de Guitarra 9. Presentaciones, clases magistrales y talleres con la Compañía Lírica Nacional. 10 Cátedra Interuniversitaria del Diálogo: 2010 2012 - Sociodrama y reflexión sobre el FEES 2010 - Encuentro sobre el Diálogo en la Educación Musical 2010 CPA - Encuentro sobre la interdependencia 2010 - Redacción conjunta del proyecto y presentación al CONARE "Arte, Educación y Cultura de la alteridad" 2011 - 12</p>		

Carmen Méndez Navas

Nombre del funcionario (a) que rinde el informe: Dra. Carmen Méndez Navas

Puesto: Directora

Firma: 14-9-15

Fecha:

SELLO



Original: Superior Jerárquico Copias: Sucesor o Centro de Trabajo, Programa de Recursos Humanos, Unidad de redes, Funcionario que rinde informe



INFORME POR CESE DE FUNCIONES

VI. TRÁMITES O GESTIONES RELEVANTES EN PROCESO QUE REQUIEREN SEGUIMIENTO

Unidad Ejecutora: Escuela de Música

Trámite o Gestión Relevante	Responsable de ejecución	Oficio de trámite		Instancia en trámite	Observaciones
		No.	Fecha		
1- Convenio con el INM y el CNIM- OSN- Replanteamiento.	Comisión de convenios				
2- Firma de convenio específico con Lituania. El borrador en inglés queda debidamente revisado por ambos países.	Profesores cátedra de Piano				
3- Presentación coral con el Coro y la Orquesta de la Universidad de Costa Rica-- noviembre 2015- teatro Nacional Proyecto CIDEMUS.	Maestro Khristopher Roselló				
4- Montaje conjunto de ópera con la Universidad de Costa Rica 2016.	Cátedra de Canto				
5- Posible visita de maestros colombianos para coordinar la maestría- Proyecto CIDEMUS.	Académico contraparte y Consejo Académico				

Nombre del funcionario (a) que rinde el informe: Dra. Carmen Méndez Navas

Firma: Carmen Méndez Navas

Puesto: Directora

Fecha:

14-9-15



Original: Superior Jerárquico Copias: Sucesor o Centro de Trabajo, Programa de Recursos Humanos, Unidad de Redes, Funcionario que rinde informe.

**INFORME POR CESE DE FUNCIONES
DE DISPOSICIONES DE LA CGR O DERIVADAS DE RECOMENDACIONES EMITIDAS POR LA
CONTRALORIA UNIVERSITARIA U ORGANOS DE TUTELA**

Fecha de corte:

OFICIO O INFORME		DISPOSICIÓN / RECOMENDACIÓN		DOCUMENTO DE ATENCION		DESCRIPCION DEL ESTADO ACREDITADO	CLASIF ESTADO	PORCENTAJE DE CUMPLIMIENTO				
No.	FECHA	Título	No.	DETALLE	NUMERO			FECHA	0-24	25-49	50-74	75-99
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A

Clasificación del estado I = implementada, P= en proceso o parcialmente implementada y NI = no implementada.

Nombre del funcionario que rinde el informe: Dra. Carmen M. Méndez Navas Firma: *Carmen Méndez*

Puesto: Directora

Original: Superior Jerárquico Copia: Sucesor o Centro de Trabajo, Programa de Recursos Humanos, Unidad de Redes, Funcionario que rinde informe.

0000019

ANEXOS

Participación de académicos en actividades artístico musicales en el exterior
Año 2013

OFICIO CON AVAL DE DIRECCIÓN	NOMBRE DE ACADÉMICO	Nº CÉDULA	FECHAS DE VIAJE	LUGAR DE DESTINO	MOTIVO
CIDEA-EM-D-282-2013	PABLO ORTIZ MONESTEL	105000901	DEL 18 DE JUNIO AL 17 DE JULIO	CIUDAD DE ESQUIVIAS, TOLEDO, ESPAÑA	EXPOSICION ANUAL DE GUITARRAS 2013
CIDEA-EM-D-296-2013	ANGELA CORDERO MORALES	105370437	21 DE JUNIO AL 08 DE JULIO	MADRID, ESPAÑA	ENSAYOS Y CONCIERTOS DE MISA DE LOS MARTIRES
CIDEA-EM-D-302-2013	ALEJANDRO CARDONA DUCAS	900850253	8 AL 12 DE JULIO	MICHOACÁN, MEXICO	INVITACION AL CENTRO MEXICANO PARA LA MUSICA Y LAS ARTES SONORAS (CMMAS) PARA IMPARTIR EL MODULO 2 DEL CURSO MUSICA Y NUEVAS TECNOLOGIAS 2013
CIDEA-EM-D-301-2013	DAVID RAMIREZ ALPIZAR	202930414	DEL 9 AL 24 DE JULIO	MISSOULA, MONTANA, ESTADOS UNIDOS	REPRESENTAR COMO PIANISTA DEL CORO "EL CAFÉ CHORALE" EN EL IDAHO INTENATIONAL CHORAL FESTIVAL Y EL INTENATIONAL CHORAL FESTIVAL DE MISSOULA, MONTANA, ESTADOS UNIDOS Y BRINDAR TALLERES SOBRE REPERTORIO FOLCLORICO LATINOAMERICANO
CIDEA-EM-D-303-2013	JOSUE RAMIREZ PALMER	111400875	DEL 9 AL 24 DE JULIO	MISSOULA, MONTANA, ESTADOS UNIDOS	REPRESENTAR A AMERICA LATINA COMO PIANISTA DEL CORO "EL CAFÉ CHORALE" EN EL IDAHO INTENATIONAL CHORAL FESTIVAL Y EL INTENATIONAL CHORAL FESTIVAL DE MISSOULA, MONTANA, ESTADOS UNIDOS
CIDEA-EM-D-328-2013	TUPAC ULLLOA VALVERDE	109160178	29 DE JULIO AL 20 DE AGOSTO	BELGICA, HOLANDA Y ALEMANIA	CONCIERTO DE CIERRE FUNDACION BUITENKUNST HOLADA
CIDEA-EM-D-328-2013	JUAN MANUEL LOPEZ ARRIETA	112980898	15 DE JULIO AL 6 DE AGOSTO	CENTROAMERICA	YOA-orquesta de las Americas
CIDEA-EM-D-347-2013	M.M. Luis Monge Fenandez	105030963	15 al 19 de agosto	Lima, Perú	Asamblea Anual de la Alianza Latinoamericana de Compositores
CIDEA-EM-D-344-2013	Licda. Nuria Zúñiga Chaves	106820048	13 al 22 de setiembre	Montevideo, Uruguay	XIX seminario latinoamericano de Educación Musical FLADEM
CIDEA-EM-D-348-2013	Lic. Alvaro González Rodríguez	105950382	25 al 31 de julio	Nicaragua	Gira de Orquesta Sinfonica Nacional
CIDEA-EM-D-349-2013	Lic Edwin Marín Rodríguez	401000799	02 al 20 de setiembre	Santiago de Chile, Buenos Aires, Argentina, Motevideo Uruguay,	9º Conferencia Regional Latinoamericana de Educación Musical, 11º Encuentro de Ciencias Cognitivas de la Música y XIX Seminario latinoamericano de Educación Musical FLADEM 2013
CIDEA-EM-D-350-2013	Licda. Nora Haug Delgado	107280063	02 al 20 de setiembre	Santiago de Chile, Buenos Aires, Argentina, Motevideo Uruguay,	10º Conferencia Regional Latinoamericana de Educación Musical, 11º Encuentro de Ciencias Cognitivas de la Música y XIX Seminario latinoamericano de Educación Musical FLADEM 2013
CIDEA-EM-D-378-2013	M.M. Jorge Luis Zamora Almaguer	800880221	12 al 20 de setiembre	Louisiana, Estados Unidos	Participar en el ciclo de conciertos de la LSU School of Music

Participación de académicos en actividades artístico musicales en el exterior

Año 2014

OFICIO CON AVAL DE DIRECCIÓN	NOMBRE DE ACADÉMICO	Nº CÉDULA	FECHAS DE VIAJE	LUGAR DE DESTINO	MOTIVO
CIDEA-EM-D-561-2013	ALFARO GUELL MARIO	103550982	del 3 al 31 de enero 2014	Argentina	Residencia Artística Programa Ibermúsicas
CIDEA-EM-D-083-2014	LUDMILA MELZER YAROVAYA	801070551	del 19 al 25 de marzo 2014	Rusia	participacion Festival Spivakov
CIDEA-EM-D-082-2014	ANGELA CORDERO MORALES	105370437	del 06 al 23 marzo 2014	Rusia	Jurado en Concurso Int. Directores Corales
CIDEA-EM-D-085-2014	AGNES GONZALEZ RODRIGUEZ	105220491	del 15 al 21 marzo 2014	Cuba	Gira Oficial Orquesta Sinfónica Nacional
CIDEA-EM-D-084-2014	ENID ULATE SOLIS	401350015	del 15 al 21 marzo 2014	Cuba	Gira Oficial Orquesta Sinfónica Nacional
CIDEA-EM-D-086-2014	BYRON LATOUCHE ARTAVIA	110790407	del 08 al 22 abril 2014	España	Motivos personales.
CIDEA-EM-D-109-2014	JORGE LUIS ZAMORA ALMAGUER	800880221	del 20 al 27 abril 2014	Cuba	Festival y Concurso Internacional Guitarra
CIDEA-EM-D-112-2014	PABLO ORTIZ MONESTEL	105000901	del 15 junio al 27 julio 2014	Francia-España	Centre Palois de Recherche et d'Application Musicale, Exposición anual 2014 Guitarras Manuel Rodríguez
CIDEA-EM-D-113-2014	ALEXANDR SKLIOUTOVSKI	800870765	del 16 al 28 de abril 2014	Rusia y Lituania	Acompañamiento alumna Cynthia Soto
CIDEA-EM-D-166-2014	GERARDO MEZA SANDOVAL	302520750	del 21 al 26 de abril	Nicaragua	Gira Oficial de Extensión Cultural de la Orquesta Sinfónica Nacional.
CIDEA-EM-D-211-2014	ALEXANDR SKLIOUTOVSKI	800870765	del 29 mayo al 06 junio 2014	Rusia	Acompañamiento alumna Ana Laura Sánchez
CIDEA-EM-D-152-2014	PBLO ORTIZ MONESTEL	105000901	12 DE JUNIO AL 24 DE JULIO	FRANCIA Y ESPAÑA	CONCIERTO Y PONENCIA EXPOSICIÓN ANUAL DE GUITARRAS
CIDEA-EM-D-286-2014	GERARDO MEZA SANDOVAL	302520750	del 14 al 18 de junio de 2014	GUATEMALA	Trabajo Investigativo Universidad de San Carlos Guatemala
CIDEA-EM-D-293-2014	DAVID JOSUE RAMIREZ PALMER	111400875	del 03 al 21 julio de 2014	REINO UNIDO	Participacion en el llangollen internacional musical eisteddfod
CIDEA-EM-D-294-2014	LINETH VARGAS ELIZONDO	112900250	del 03 al 21 julio de 2014	REINO UNIDO	Participacion en el llangollen internacional musical eisteddfod
CIDEA-EM-D-295-2014	NORA HAUG DELGADO	107280063	del 20 al 25 de julio de 2014	BRASIL	Participación en la Conferencia Mundial de la Sociedad Int. Edu. Mus.
CIDEA-EM-D-296-2014	DAVID UGALDE SAENZ	112440955	del 24 de junio al 07 julio	ALEMANIA	Audiciones para Maestria y Clases Maestras
CIDEA-EM-D-297-2014	LUDMILA MELZER YAROVAYA	801070551	del 03 al 14 de julio de 2014	RUSIA	Acompañamiento de estudiantes a Kostroma
CIDEA-EM-D-317-2014	DEBORAH SINGER GONZALEZ	A00070005	del 25 de junio al 04 julio 2014	GUATEMALA	Actividad Musical en las Reducciones Jesuisticas del Paraguay
CIDEA-EM-D-349-2014	EDWIN MARIN RODRIGUEZ	401000799	del 20 al 25 de julio de 2014	BRASIL	Participación en la Conferencia Mundial de la Sociedad Int. Edu. Mus.
CIDEA-EM-D-358-2014	ALDO SALVENT URGELLES	800920768	del 26 al 30 de julio de 2014	ESTADOS UNIDOS	Festival de los Dias de Clarinete de Colorado

0000024

CIDEA-EM-D-402-2014	FABIAN JIMENEZ HERRA	205140002	del 15 agosto al 01 setiembre 2014	SINGAPUR	Curso de Liderazgo Educacional
CIDEA-EM-D-417-2014	LUIS MONGE FERNANDEZ	105030963	del 20 al 25 de agosto de 2014	BOLIVIA	Asamblea Anual ALCAM
CIDEA-EM-D-487-2014	TUPAC ULLOA VALVERDE	109160178	del 14 octubre al 11 noviembre de 2014	INGLATERRA/ALEMA	Award Winning Range of Flutes and Saxophones, Festival de Flores Chrisanthemas
CIDEA-EM-D-518-2014	ALEJANDRO CARDONA DUCAS	900850253	del 09 al 18 de noviembre de 2014	MEXICO	Estreno de su concierto de Violoncello con la Orquesta de Cámara de Bellas Artes
CIDEA-EM-D-528-2014	ALEXANDR SKLIOUTOVSKI	800870765	del 17 al 25 de noviembre de 2014	LITUANIA	Jurado en I Concurso de Piano Lituania-Costa Rica
CIDEA-EM-D-528-2014	TAMARA MELTSE	800880408	del 17 al 25 de noviembre de 2014	LITUANIA	Jurado en I Concurso de Piano Lituania-Costa Rica
CIDEA-EM-D-528-2014	GERARDO MEZA SANDOVAL	302520750	del 17 al 25 de noviembre de 2014	LITUANIA	Jurado en I Concurso de Piano Lituania-Costa Rica
CIDEA-EM-D-528-2014	MARIO ALFARO GÜELL	103550982	del 16 al 28 de noviembre de 2014	LITUANIA	Jurado en I Concurso de Piano Lituania-Costa Rica
CIDEA-EM-D-559-2014	LUDMILA MELTZER YAROV	801070551	del 17 al 25 de noviembre de 2014	LITUANIA	Jurado en I Concurso de Piano Lituania-Costa Rica
CIDEA-EM-D-560-2014	NURIA ZUÑIGA CHAVES	106820048	del 10 al 13 de noviembre de 2014	NICARAGUA	Concurso internacional Jóvenes Talentos
CIDEA-EM-D-575-2014	PABLO ORTIZ MONESTEL	105000901	del 16 de enero al 03 de febrero 2015	ESTADOS UNIDOS	Feria Internacional de Guitarras NAMM
CIDEA-EM-D-625-2014	LINETH VARGAS ELIZONDO	112900250	del 24 al 28 de noviembre de 2014	GUATEMALA	Coro Encanto FICE 2014
CIDEA-EM-D-632-2014	ALEXANDR SKLIOUTOVSKI	800870765	del 19 al 29 de enero de 2015	RUSIA	Acompañamiento de estuantes a Escuela Central y Conservatorio Tchaikovsky
CIDEA-EM-D-632-2014	TAMARA MELTSE	800880408	del 19 al 29 de enero de 2015	RUSIA	Acompañamiento de estuantes a Escuela Central y Conservatorio Tchaikovsky
CIDEA-EM-D-13-2015	LUDMILA MELTZER YAROV	801070551	del 04 al 07 de enero de 2015	ESTADOS UNIDOS	Acompañamiento de estudiante concurso internacional de Disclavier

Nombre del funcionario (a) que rinde el informe: Dra. Carmen Méndez Navas

Puesto:

Directora

Firma:

Carmen Méndez Navas

Fecha: 14-9-15



Participación de académicos en actividades artísticas musicales en el exterior
Año 2015

OFICIO CON AVAL DE DIRECCIÓN	NOMBRE DE ACADÉMICO	Nº CÉDULA	FECHAS DE VIAJE	LUGAR DE DESTINO	MOTIVO	OFICIO FINANCIERO
CIDEA-EM-D-76 -2015	JORGE LUIS ZAMORA ALMAGUER	800880221	13 al 24 de marzo	Alemania	Participación en Ciclo de conciertos "Guitarrismo", dará Concierto y Clases Maestras	CIDEA-EM-D-76 -2015
CIDEA-EM-D-77-2015	TUPAC ULLLOA VALVERDE	109160178	05 al 11 de marzo	Estados Unidos	Participará de una semana de conciertos y clases maestras en diferentes lugares de Denver y Boulder	CIDEA-EM-D-77-2015
CIDEA-EM-D-101-2015	LUDMILA MELTZER YAROV	801070551	06 al 13 de abril	Lituania	Acompañará a un estudiante del Plan Intensivo que fue invitado a tocar en Lituania	CIDEA-EM-D-101-2015
CIDEA-EM-D-124-2015	ROSA QUESADA JIMENEZ	109440243	01 al 11 de abril	México	Participará en el programa de Certificación en Rítmica Dalcroze en el Conservatorio de las Rosas en Morelia	CIDEA-EM-D-124-2015
CIDEA-EM-D-134-2015	JORGE LUIS ZAMORA ALMAGUER	800880221	18 al 25 de abril	México	Ofrecerá una clase Maestra y un concierto como invitado internacional, asimismo, formará parte del Jurado Clasificador en el XIII festival Internacional de Guitarras sin Fronteras	CIDEA-EM-D-134-2015
CIDEA-EM-D-158-2015	ISAAC MORERA MONTERO	205660007	06 al 13 de mayo	Estados Unidos	Participará en el Festival LEAF	CIDEA-EM-D-158-2015
CIDEA-EM-D-159-2015	ALEXANDR SKLIJOUTOVSKI POLIA	800870765	23 al 30 de mayo	Rusia	Acompañará al estudiante Sebastián Barrientos al Festival Spiavakov	CIDEA-EM-D-159-2015
CIDEA-EM-D-179-2015	ÁNGELA CORDERO MORALES	105370437	14 al 15 de mayo	Panamá	Impartirá un Taller al Coro Polifónico de Panamá por su 49 aniversario	CIDEA-EM-D-179-2015
CIDEA-EM-D-183-2015	GERARDO MEZA SANDOVAL	302520750	28 de mayo al 07 de junio	Guatemala	Dará un concierto y acompañará al estudiante Luis Castillo Briceno en los ensayos de la Sinfónica Nacional en el X Festival de Junio del Teatro Nacional	CIDEA-EM-D-183-2015
CIDEA-EM-D-185-2015	ALEJANDRO CARDONA DUCAS	900850253	20 al 26 de mayo	México	Debido a que su obra "Vueltas y Revueltas" fue seleccionada para su estreno mundial con el Cuarteto de Cuerdas "José Enriquez".	CIDEA-EM-D-185-2015
CIDEA-EM-D-190-2015	PABLO ORTIZ MONESTEL	105000901	16 de junio al 23 de julio	España	Debido a que dictará un curso intensivo de guitarra a principiantes de la provincia de Toledo, además, participará de la Exposición Anual 2015 de Guitarras Manuel Rodríguez an Sons	CIDEA-EM-D-190-2015
CIDEA-EM-D-226-2015	ADRIAN ZAMORA UGALDE	401790004	03 al 08 de junio	España	Participará en el Taller de Capacitación, Coordinación y Apoyo en Materia de Organización y Logística,	CIDEA-EM-D-226-2015
CIDEA-EM-D-190-2015	PABLO ORTIZ MONESTEL	105000901	13 al 25 de julio	España	Debido a que dictará un curso intensivo de guitarra a principiantes de la provincia de Toledo, además, participará de la Exposición Anual 2015 de Guitarras Manuel Rodríguez an Sons	CIDEA-EM-D-190-2015

0000026

